

Obsah

Úvod	11
1. Teoretické a metodologické východiská literárnej tvorivosti národa/ národnosti	15
2. Kultúrne a literárne impulzy v procesoch tvorivej práce Slovákov v Rumunsku	59
3. Miestne a regionálne dejiny v zrkadle existencie národa/národnosti (Ľudovít Haan, Daniel Zajac)	84
4. „Obuvníkové dejiny“ ako príspevok Mateja Rádixa k poznaniu vlast- nej národnosti	90
5. Miesto náboženstva v duchovných pilieroch pretrvávania národnosti (Ivan Bujna)	93
6. Osobitosti školskej praxe v živote národnostnej menšiny (Ján Plech)	102
7. Formy spolužitia národov a národností v literárnej prezentácii (Gustáv Augustíny)	108
8. Národné a národnostné ideológie v procesoch literárnej sebarealizácie (Ondrej Seberíni)	115
9. Nadlacké literárne inšpirácie (Jozef Gregor Tajovský)	135
10. Od miestnych literárnych tradícií po hodnotové exotikum literárnej tvorby (Peter Suchanský)	141
Záver	181
Poznámky	183
Literatúra	203
Resumé v slovenskom jazyku	211
Resumé v anglickom jazyku (Summary in English)	213
Resumé v rumunskom jazyku (Rezumat în limba română)	215
Z vydavateľských posudkov	217
Menný register	223
Obrazová príloha	229

zoos politiken siava duševne bohatsim, zrelsim. Tento výsledok je potom zárukou, že kniha v našom živote bola, je a aj dozaista pretrvá.

Vďaka prirodzenej diverzifikácii kontinuitného vývinu kníhy a textu (teda literatúry) sa relatívne veľmi rýchlo vytvorili jednotlivé národné literatúry. Počas posledných niekoľkých storočí môžeme teda hovoriť o jednotlivých dejinách konkrétnych národných literatúr, ktoré sa vzhľadom (hučným) zrkadlom mikro- i makrospoločnosti, dávajú obraz toho, ako vlastne národ (jednotlivce) žil, žije, resp. bude žiť.