

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	9
--------------------	---

## **PREMIÈRE PARTIE.**

LA LITTÉRATURE COMME PRATIQUE SOCIALE :

OBJETS ET MODÈLES .....	17
-------------------------	----

## **CHAPITRE I**

QU'EST-CE QU'UNE LITTÉRATURE ? .....	19
--------------------------------------	----

### **1. Sociologie des ensembles littéraires .....**

1.1. <i>La langue</i> .....	19
-----------------------------	----

1.2. <i>La nation</i> .....	22
-----------------------------	----

1.3. <i>L'autonomie de la littérature</i> .....	25
---	----

1.3.1. <i>L'autonomisation des champs sociaux</i> .....	25
---	----

1.3.2. <i>L'autonomie du littéraire</i> .....	30
---	----

### **2. Les ensembles littéraires : un modèle**

<b>gravitationnel</b> .....	33
-----------------------------	----

2.1. <i>Centre et périphérie</i> .....	33
--	----

2.2. <i>Le modèle gravitationnel. Forces centripètes</i>	36
--	----

2.2.1. <i>La domination du centre</i> .....	36
---	----

2.2.2. <i>Stratégies</i> .....	38
--------------------------------	----

2.3. <i>Le modèle gravitationnel : forces centrifuges</i>	40
---	----

## **CHAPITRE II**

L'ESPACE LITTÉRAIRE FRANCOPHONE .....	45
---------------------------------------	----

## CHAPITRE V

PHASE CENTRIPÈTE (1920-1970) ..... 143

### 1. Histoire générale : l'ère des révolutions .... 143

1.1. *Les conséquences de la*

*Première Guerre mondiale* ..... 143

1.2. *La Belgique* ..... 146

*De la littérature coloniale à la littérature  
congolaise* ..... 149

### 2. Caractéristiques littéraires générales de la période ..... 153

2.1. *Fin du mythe nordique* ..... 153

2.2. *Recentrage sur Paris* ..... 155

2.3. *L'entrisme* ..... 157

2.4. *Caractéristiques générales de la production* 159

2.4.1. *L'esthétique centripète* ..... 159

2.4.2. *Rémanences des forces centrifuges* ..... 163

*Le Théâtre* ..... 166

### 3. Auteurs et courants jusqu'à la Seconde Guerre ..... 172

3.1. *Littérature et politique dans  
l'entre-deux-guerres* ..... 172

3.1.1. *Les conséquences littéraires de la  
Grande Guerre* ..... 172

3.1.2. *La politisation du champ littéraire* ..... 174

3.2. *Modernisme et avant-gardes* ..... 180

3.2.1. *Généralités* ..... 180

3.2.2. <i>Le modernisme en Belgique</i> .....	182
3.2.3. <i>Les surréalismes belges</i> .....	184
3.3. <i>Le fantastique comme singularité belge</i> ....	187
3.4. <i>Le succès des paralittératures</i> .....	191
<b>4. L'après-guerre</b> .....	194
4.1. <i>Généralités</i> .....	194
4.2. <i>L'essor du néo-classicisme</i> .....	197
4.3. <i>Post-surréalismes</i> .....	199
<i>La littérature dialectale</i> .....	202
<b>CHAPITRE VI</b>	
<b>PHASE DIALECTIQUE</b> .....	209
<b>1. Histoire générale : vers un monde global, vers un État fédéral</b> .....	209
1.1. <i>Une nouvelle Belgique</i> .....	209
1.2. <i>Un changement de paradigmes</i> .....	213
<b>Cinéma et littérature</b> .....	219
1.3. <i>Réaménagement des relations entre le centre et la périphérie</i> .....	223
<b>2. Caractéristiques littéraires générales de la période</b> .....	226
2.1. <i>Le retour de la question identitaire</i> .....	226
2.2. <i>Nouvelle réflexion sur une nouvelle langue d'écriture</i> .....	234
2.3. <i>Renforcements de l'institution</i> .....	237
2.4. <i>Le retour à l'ordre ?</i> .....	241

**3. Auteurs et mouvements littéraires ..... 242**

**3.1. La génération du tournant : fidélités**

*et mutations* ..... 243

3.1.1. *Le goût pour la poésie ne se dément pas* ..... 244

3.1.2. *La prose* ..... 246

3.1.3. *La descendance des avant-gardes* ..... 247

**3.2. La génération identitaire :**

*nouvelles tendances* ..... 248

3.2.1. *La poésie : en retrait* ..... 251

3.2.2. *Le brouillage des genres* ..... 252

3.2.3. *La professionnalisation de la prose* ..... 254

**3.3. La génération minimaliste ..... 257**

**BIBLIOGRAPHIE SÉLÉCTIVE ..... 263**

**INDEX DES NOMS ..... 269**

**INDEX DES NOTIONS ..... 283**