

# Obsah

Úvod k českému vydání.....	9
Úvod ke druhému vydání.....	11
Na úvod .....	15
<b>I. Předmluva – společenství a jednatlivec .....</b>	<b>19</b>
<b>II. Úvod.....</b>	<b>23</b>
Pravzor počátku: Rudolf Steiner jako iniciátor vzniku Waldorfské školy ve Stuttgartu a ten, kdo ji v letech 1919–1924 vedl .....	23
První rozhovor o dětech .....	24
Výzva vytvořit psychologii, „psychologické obrazy“ .....	27
Životní podmínky waldorfské pedagogiky – sounáležitost učitelů a žáků a propojení učitele s učebním předmětem .....	29
Pár slov k terminologii.....	31
Zájem o žáky.....	31
Nadšení.....	32
Psychologie a psychologické obrazy .....	32
<b>III. Jak povýšit rozhovor o dětech na umění.....</b>	<b>35</b>
Pozadí vzniku rozhovorů o dětech – učitelské konference z roku 1924....	35

Příklady práce s Rudolfem Steinerem na konferencích.....	37
Rozšířené pojetí konference .....	40
Jak dosáhnout toho, aby byla pedagogická konference úspěšná?	
Podmínky pro přípravu rozhovorů o dětech .....	40
1. Vzájemné vnímání .....	41
2. Společné nalézání úsudku .....	41
3. Společné učení .....	41
4. Společné vytváření podnětů .....	42
O co bychom se měli snažit při přípravě rozhovoru o žákovi.....	42
1. Zvolit si toho, kdo povede rozhovor .....	42
2. Účast všech učitelů .....	43
3. Ctnost zdrženlivosti .....	43
4. Časové rozvržení rozhovoru o dítěti .....	43
5. Role rodičů .....	44
6. K vnitřnímu postoji při rozhovoru o dítěti.....	44
7. Zacházení s výsledky rozhovoru .....	45
8. Duchapřítomnost .....	45

#### **IV. Průběh rozhovoru o dítěti.....** 47

I. Vytvořit obraz .....	47
Podoba v prostoru .....	48
Podoba v čase .....	48
Něco o výkonech žáka .....	49
Závěrečné formování obrazu – cesta k symptomu.....	50
Fenomén a symptom .....	50
2. Zkoumání příčin .....	53
Další možnost, jak rozpoznat příčiny – pohled na éternou a duševní podstatu žáka.....	55
Druhá část nezbytně potřebuje jinou kvalitu myšlení.....	58
Kam je třeba obrátit pohled ve druhé části? .....	60
Temperament a každodenní život školy .....	62
3. Jak najdeme pomoc .....	71
Předpoklady pro nalezení adekvátní pomoci .....	71

Nutnost rozvíjet pedagogické nápady .....	71
Jakou roli hrají rodiče v rozhovoru o dítěti? .....	73
Co je to normální vývoj?	
„Ideální dítě“, respektive „ideální žák“ .....	74
Osobní zodpovědnost a profesionální pomoc .....	76
Vrstvy obyvatelstva s kladným a lhostejným vztahem ke vzdělání a všeobecné zdraví mládeže .....	78
Správná míra mezi akčností a odkládáním .....	79

<b>V. Závěr pozorování dítěte</b> .....	81
Můžeme vůbec dítěti, respektive žákovi pomoci? .....	81
Příklady pedagogické pomoci .....	81
Zpětný pohled na opatření, která byla dohodnuta, a jejich účinek.....	83

<b>VI. Jak působí na děti vyučovací předměty? – Metodická a didaktická hlediska ke třetí části rozhovoru o žákovi</b> .....	85
K významu vnitřního postoje učitele .....	85
Jak působí vyučování na trojčlenného člověka .....	87
Jak působí na žáky sám vyučovací předmět?	
Obrazné a hudební prvky .....	89
Význam vyprávění, malování vodovými barvami a eurytmie. Příklady součinnosti protikladných pólů (oko a ucho, prostor a čas, obraz a zvuk) .....	91
Vůle člověka jako zárodek budoucnosti ve vztahu k životu představ, respektive k myšlení .....	93
Výtvarné činnosti a činnosti představování na podporu éterného těla.....	95
Počítejme s tím, že denní práce doznívá v noci .....	98
„Naučit se správně spát a bdít“ .....	98
Muzikální činnosti a činnosti probíhající v čase jakožto podněty pro utváření astrálního těla .....	99

Zvláštní postavení zeměpisu, dějepisu, počtů a geometrie .....	101
Zeměpis .....	101
Dějepis .....	102
Počítání a geometrie .....	103
Ruční práce, dílny, tělocvik a pozemky .....	106
Polarita mezi tělesným a duchovním člověkem .....	106
Eurytmie jako činnost harmonizující tělesnou a duchovní složku.....	108
Čtyři polarity ve vzájemných vztazích bytostných článků.....	111
Děti s takzvaně velkou nebo malou hlavou .....	112
Děti s bohatou nebo s chudou fantazií.....	116
Pozemsko-kosmická orientace .....	119
Vztah „já“ k tělu.....	122
Co je to umělecky pojaté vyučování, respektive umění výchovy? .....	125
<b>VII. Kazuistiky .....</b>	<b>127</b>
Popis pozorování dítěte. Příklady kazuistik .....	129
Marcel.....	130
Bruno.....	132
Natálie .....	135
John .....	138
Milan .....	142
Jaimy.....	145
Debora.....	148
Poznámky.....	153
O autorovi.....	157