

# Inhaltsverzeichnis

- 7 Michael Büscher  
**Vorwort**  
Zur Einführung
- 22 Dierck Wittenberg  
**Die Mühlen des Rock und die Diskurse des Pop**  
Überlegungen zum Schreiben über Popmusik in Intro, Spex und Visions
- 35 Johannes Springer  
**»Bei McDonald's gäbe es für die gleiche Arbeitszeit mehr Geld, aber bestimmt nicht fürs Scrollen«**  
Popjournalismus als Feld der Kulturarbeit
- 49 Christoph Jacke  
**Zwischen Faszination und Exploitation**  
Pop(musik)journalismus als Forschungsdesiderat
- 66 Felix Klopotek  
**Words don't come easy**  
Wie man Musik schreibt
- 75 Johannes Springer und Christian Steinbrink  
**Der Erzähler**  
Ein Interview mit dem Eins-Live-Moderator Klaus Fiehe
- 96 Pinky Rose  
**Jenseits üblicher Orte**
- 113 Kito Nedo  
**»Lest mal Swinging Benjamin«**  
Über Helmut Salzingers popjournalistisches Projekt der späten 1960er und 1970er
- 131 Felix Bayer  
**Im Bann der Masken**  
Ein paar persönliche Anmerkungen zu Popjournalismus entlang eines Textes von Diedrich Diederichsen über Grace Jones
- 142 Eric Peters  
**Tocotronic, die Pop-Linken und Ich**  
Politisches Selbstverständnis, Funktionsweisen und Abhängigkeiten im linken Popjournalismus. Speziell in Intro & Spex in Bezug auf die Hamburger Schule
- 163 Jochen Bonz  
**In Welträumen der Musik**  
Popjournalistische Subjektpositionen nach Techno
- 178 Diedrich Diederichsen im Gespräch mit Alexis Waltz und Jochen Bonz  
**Pop-Feuilleton**
- 202 **Bibliografische Angaben**
- 203 **Beitragende**