



Obsah

Ještě je čas	6	4.2 Podmalba umbrou	53
Jak je to možné	7	4.3 Grisaille (šedá podmalba)	54
Kapitola 1: Techniky malby	10	4.4 Barevná podmalba	56
1.1 Vrstvená technika	12	Kapitola 5: Praktické ukázky	58
1.2 Přímá malba	15	Krok za krokem	
Kapitola 2: Základy k olejomalbě	16	Žlutá růže	60
2.1 Ateliér	18	<i>Jak namalovat kapky vody a sklo</i>	66
2.2 Osvětlení	18	Podzim	70
2.3 Stojany	20	Vrána	76
2.4 Štetce	21	Joker	80
2.5 Plátna a desky	22	<i>Jak malovat světelné odrazy</i>	90
2.6 Olejové barvy	24	Klasické zátiší s broskvemi a konvicí	92
2.7 Olej a ředidla	25	Vitamín C	102
2.8 Co malovat	26	<i>Tvorba textury na obraze</i>	110
2.9 Perspektiva a kompozice	26	Bílá růže	112
Kapitola 3: Míchání barev a barevná teorie	30	Kapitola 6: Návodů a rady	116
3.1 Základy stínování	32	6.1 Jak připravit plátno	118
3.2 Oblast na světle	34	6.2 Jak přenést kresbu na plátno	121
3.3 Oblast ve stínu	34	6.3 Malba podle fotografie	123
3.4 Základy barevné teorie	35	6.4 Akrylová imprimitura	124
3.5 Teplota barev	37	6.5 Jak namíchat grisaille	125
3.6 Teplota světla	38	6.6 Barevná studie	127
3.7 Od teorie k praxi	39	6.7 Olejování obrazu	128
3.8 Barva a teplota stínů	41	6.8 Lakování obrazu	129
3.9 Barevná harmonie	43	6.9 Čištění štětců	130
3.10 Problém bílých barev	46	6.10 Tvůrčí krize a jak s ní zatočit	132
3.11 Průsvitné předměty	46	6.11 Jak se uživit uměleckou činností?	133
3.12 Jak míchat odstíny	47	6.12 Kurzy malby	135
Kapitola 4: Podmalby	50	6.13 Umělecké stáže	136
4.1 Olejová imprimitura	52	Slovníček pojmů	137
		O autorovi	138
		Galerie autora	139