

Przedmowa	7
I. ŚLĄSK - WSTĘP	9
Radek Fukala	
II. ŚLĄSK CZĘŚCIĄ ZIEM KORONY CZESKIEJ	23
Lenka Bobková – Radek Fukala	
III. CZECHY W HISTORII ŚLĄSKA	81
Mateusz Goliński	
IV. STRATEGIA ARTYSTYCZNEJ REPREZENTACJI WŁADZY LUKSEMBURGÓW NA TRONIE CZESKIM	97
Milena Bartlová	
V. SZTUKA W KSIĘSTWACH ŚLĄSKICH A SZTUKA W CZECHACH I MECENAT LUKSEMBURSKI. MIĘDZY TRUDNYM SĄSIEDZTWEM A PEŁNĄ AKCEPTACJĄ?	115
Romuald Kaczmarek	
VI. ZWIĄZKI ŚLĄSKO-CZESKIE W ARCHITEKTURZE ŚREDNIOWIECZNEJ W OKRESIE PANOWANIA LUKSEMBURGÓW	149
Dalibor Prix	
VII. ROZBITY KAMIEŃ FILOZOFICZNY I SMUTNY RAJ SERCA	175
Ivo Kořán	
VIII. SUB UMBRA ALARUM WZAJEMNE RELACJE W SZTUCE BAROKOWEJ CZECH I ŚLĄSKA W ŚWIELE INWESTYCJI KULTURALNYCH ARYSTOKRACJI CZESKIEJ I KOŚCIOŁA KATOLICKIEGO	197
Tomáš Hladík – Vít Vlnas – Marcela Vondráčková	
IX. ŚLĄSKIE KLASZTORY JAKO OŚRODKI „CZESKIEJ” SZTUKI W CZASACH BAROKU	237
Henryk Dziurła	
X. ARCHITEKTURA DIENTZENHOFEROWSKA JAKO INDYWIDUALNY STYL I OGÓLNY FENOMEN STYLISTYCZNY	255
Mojmír Horyna	
XI. CZESKI NURT W ARCHITEKTURZE BAROKOWEJ NA ŚLĄSKU	289
Jan Wrabec	
XII. BAROKOWE ŚLĄSKIE NIEBO W CZECHACH I CZESKIE NIEBO NA ŚLĄSKU	313
Jan Royt – Vít Vlnas	
Załączniki	329
Spis miejscowości	353
Bibliografia	359