

Obsah

Předmluva	v
Úvod	vii
1. Úvahy o chybách	1
1.1. Používané šachové značky	1
1.2. Inspirace z matematiky a fyziky	2
1.3. Zákonitosti chyb v šachu	4
2. Strategicky předčasné vzetí pěšce	9
2.1. Odstranění pomocníka	9
2.2. Uplatnění „koňské kvality“ dle pana Mališe	12
2.3. Nepřesnost velkého virtuóza	16
2.4. Rozehrání soupeřových figur	18
3. Pointa pana Gillara	21
3.1. Falešný tón	21
3.2. Počátek příběhu na akademickém mistrovství 1979	23
3.3. Podobnost Pierce-gambitu s gambitem Muzio	26
3.4. Doplnění mozaiky na mistrovství v Olomouci 1995	29
3.5. Dokonalá příprava soupeře	31
3.6. Dozvuky a souhrn	33
4. Obtížné pozice typu AlphaZero	35
4.1. Poziční oběť střelce za jednoho pěšce	35
4.2. Poziční oběť jezdce za jednoho pěšce	37
4.2.1. Hledání dynamické rovnováhy	37
4.2.2. Pointa exaktní analýzy	41
4.3. Poznaná nutnost	44
4.4. Tři figury proti dvěma věžím	47
5. Tři krátké partie	53

6.	Předčasná blokáda	57
6.1.	Hledání protihry	57
6.2.	Inflexní bod partie	64
7.	Některé figurové koncovky	71
7.1.	Koncovka věž a střelec proti věži	71
7.2.	Koncovka věž a jezdec proti věži	77
7.3.	Věžové koncovky	83
7.4.	Pravidlo 50-ti tahů	92
8.	Zvláštnosti pěšcových koncovek	99
8.1.	Některé pěšcové koncovky	99
8.2.	Příprava přechodu do pěšcové koncovky	113
8.3.	Objemná kniha	115
8.4.	Útlá kniha	119
9.	Vliv sportovního přístupu	121
9.1.	Metoda dalšího postupu	121
9.2.	Potěšení ze hry	134
9.3.	Riskantní volba zahájení	145
9.4.	Obrana visící na vlásku	153
9.5.	Botvinnikova obrana	167
9.6.	Mistrovské lekce	173
9.7.	Omyl nebo chyba?	178
10.	Chybička se vloudí i komentátorům	181
11.	Překvapení v zahájení	191
11.1.	Chyby v encyklopedii zahájení	191
11.2.	Teoretická novinka ve 3.tahu	193
11.2.1.	Vznik novinky	193
11.2.2.	Premiéra	195
11.2.3.	Příprava soupeřů	204
12.	Závěr	213
	Literatura	215