

Sadržaj

Predgovor

PRVI DIO

Kazalište u središtu novoga sustava

narodnog prosvjećivanja

- | | |
|---|-----|
| Novo kazalište kao nastavak | 15 |
| revolucionarne borbe | 17 |
| Javno-politička, ideološka | |
| i propagandno-agitacijska nadležstva | 59 |
| Agitprop i kazalište | 95 |
| Kadrovsko pitanje kao središnji problem | 119 |

DRUGI DIO

Programsko-produkcijski okviri

- | | |
|---|-----|
| tijekom triju poslijeratnih mandata | 197 |
| Repertoar strogoga socrealističkog naboja | |
| (1945. – 1949.) | 199 |
| Komesarijatsko razdoblje i uprava Ive Tijardovića | |
| (1945. – 1949.) | 225 |
| Obnova, polet i repertoarna zbrka: | |
| sezona 1945./1946. | 237 |

Uzlet unatoč turbulencijama: sezona 1946./1947.	259
Rekordna ruska sezona: sezona 1947./1948.	281
Umjetnički iskoraci, kontrola i cenzura: sezona 1948./1949.	293
<i>Prijelazno razdoblje</i> : Uprava Marijana Matkovića (1949. – 1953.)	311
Pomlađivanje ansambala i jačanje domaćega repertoara: sezona 1949./1950.	333
Borba s rokovima, financijama i legislativom: sezona 1950./1951.	345
Novi model odlučivanja: sezona 1951./1952.	363
Razdvajanje dramskoga ansambla i gubitak zgrade Maloga kazališta – novo kazalište kao izazov za upravu HNK-a: sezona 1952./1953.	377
Novo doba	409

TREĆI DIO

Hrvatsko narodno kazalište kao platforma nove strategije u kulturnoj politici	431
Instrumenti nove kulturne politike u kazalištu	433
Kazališni umjetnici i njihov status u novim okolnostima	471
Svečane izvedbe	525
Gostovanja	553
Oblikovanje nove publike i kritike	591

EPILOG

Pozicioniranje na europskoj kulturnoj mapi	613
Godina 1955.: izlazak na inozemne pozornice	615

Prilozi	633
Pravilnik o organizaciji i poslovanju narodnih kazališta u Narodnoj Republici Hrvatskoj, 1949.	635
Nacrt pravilnika o honorarima gostujućih umjetnika iz 1949.	645

Radni kućni red, 1951.	651
Članstvo Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu 1945. – 1955.	663
Izvori	721
Bilješke	747
Kazalo imena	817
 O autorici	 833

Antici Bebi,

mojima roditeljima koji su mi bili najveća podrška,
ali naravno nisu dočekali ovu knjigu.