

Obsah

Úvod.....	11
-----------	----

I. HUDEBNÍ VZDĚLÁVÁNÍ A KULTURA V SOUDOBÉM CELOSPOLEČENSKÉM A VĚDECKÉM KONTEXTU

Inkluzivní uchopení výuky smyčcových hudebních nástrojů v současném
základním uměleckém školství / Inclusive approach to the teaching playing string
instruments in the current primary arts education

<i>Alois Daněk</i>	17
--------------------------	----

Užitečná témata pro advokacii a rozvoj oboru hudebního vzdělávání a výchovy /
Useful topics to advocacy and development of the field of music education

<i>Lenka Dohnalová</i>	23
------------------------------	----

Hudobné záujmy žiakov 5. ročníka ZŠ Družstevná pri Hornáde 30 / Music
interests of the 5th graders from Elementary School Družstevná near Hornád

<i>Miroslava Ivanová</i>	29
--------------------------------	----

Scientometrické výkonnostné kritéria v slovenskom univerzitnom prostredí –
skrytá forma degradácie, (či likvidácie) učiteľských pedagogicko-umeleckých
katedier, s akcentom na katedry hudby / Scientometric performance criteria
in the Slovak university environment – the hidden form of degradation, resp.
liquidation of the departments of arts education with the emphasis on music
departments

<i>Irena Medňanská</i>	37
------------------------------	----

Výchovné poslaní uměleckého slova a hudby / Educational mission of artistic
word and music

<i>Olga Nytrová, Bohumil Ždichynec</i>	49
--	----

Projektové vyučování v hudební výchově / Project based learning in music
education

<i>Veronika Růžicková</i>	55
---------------------------------	----

II. PĚVECKÁ ČINNOST VE ŠKOLE

Correction of Children's Vocal Production Problems

Andrea Asztalos..... 63

Aplikácia vokálno-terapeutických prístupov v edukačnom procese dieťaťa mladšieho školského veku / Application of vocal-therapeutic approaches in the educational process of a younger school age child

Klaudia Angelovičová..... 71

Pěvecký postoj z pohledu fyziologie pohybu / Singing posture from the perspective of physiology of movement

Lucie Fürstová 79

Ortoepická pravidla v interpretaci českých lidových a autorských písní / Orthoepic rules in the performance of Czech folk and authorial songs

Milena Kmentová..... 87

Spevácky zbor ako sociálny aspekt / Choir as a social aspect

Milan Pazúrik 93

III. INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOST VE ŠKOLE

Kompetencje nauczyciela muzyki w zakresie akompaniowania fortepianowego do pieśni – określenie celu kształcenia studentów edukacji artystycznej i diagnoza jego wyników / The competence of a music teacher in piano accompaniment – defining the aim of the art education and identifying its results

Jarosław Chaciński..... 109

Uplatnenie klavírnej hry pri vokálnych a percepčných činnostiach s využitím slovenskej a ukrajinskej vokálnej a inštrumentálnej tvorby / Piano accompaniment for vocal and perception music activities by using Slovak and Ukrainian vocal and instrumental compositions

Zuzana Kentošová 121

Hra na varhany na úrovni základního uměleckého vzdělávání ve světle
kurikulárních dokumentů (analýza – kritika – komparace – inovace) / Chamber
organ performance on the level of basic artistic education from the perspective
of curricular documents (analysis – comparison – critical review – innovation)
Jan Lorenc 129

Народные инструментальные ансамбли, как фактор определяющий
идентичность и локальность в украинской общине / Folk instrumental
ensembles as a factor determining identity and locality in the Ukrainian
community
Yuliia Musiichenko 139

Specifika klavírní spolupráce s vybranými hudebními nástroji / The problems
in piano accompaniment of certain musical instruments
Marie Papežová Erlebachová 145

Studium instrumentální hry ve Velké Británii a České republice / Study of
instrumental music education in the United Kingdom and the Czech Republic
Tereza A. Přívratská 155

IV. HUDBA A POHYB VE ŠKOLE

Hudba a pohyb v díle Boženy Viskupové / Music and movement in the work
of Božena Viskupova
Táňa Vejvodová Nasar Eddin 165

V. POSLECH HUDBY VE ŠKOLE V INTEGRACI S DALŠÍMI HUDEBNÍMI ČINNOSTMI

Přehled vybraných definic kreativity / Overview of the selected definitions
of creativity
Miroslav Dymon 173

Současné requiem – hudební i mimohudební hledisko / Contemporary requiem
from the perspective of music and other perspectives
Petr Kubáček 183

Hudobno-dramatické aktivity a ich využitie v technike Divadlo fórum / Music and drama based activities, their use in the technique Forum Theatre	
Dominika Sondorová	189

Hudebně vzdělávací pořady – interpretace ve vzdělání / Music education programmes – interpretation in education	
Eva Šašínková	195

VI. HUDEBNĚ HISTORICKÁ BĚDÁNĚ

Interpretačná analýza tenorovej árie „Esurientes implevit bonis“ od Antona Aschnera (1729/32–1793) / Interpretative analysis of tenor aria „Esurientes implevit bonis“ by Anton Aschner (1729/32–1739)	
Peter Pekarčík	205

Pedagogical legacy of Jan Ladislav Dussek	
Alžbeta Popaďáková	213

Strukturalizace nonartificiální hudby na SŠ za použití kytary / Structuring of non-artificial music at secondary schools using guitar	
Aleš Sladký	221

Význam Mikuláša Moyzesa na formování hudobnej kultúry a školstva v Prešove / The significance of Mikuláš Moyzes on the formation of music culture and education in Prešov	
Luboslav Torma	225

Metodika zapomenutá v archivech / Methodology forgotten in the archives	
Radek Žitný	233

VII. PREZENTACE HUDEBNĚ PEDAGOGICKÝCH PROJEKTŮ S CÍLEM POMOCI HV VE ŠKOLÁCH

- CHARANGA – moderní nástroj v rukou kreativního pedagoga aneb šance, jak změnit hudební vzdělávání v naší zemi k lepšímu... / CHARANGA – A Modern Tool in the Hands of a Creative Teacher – A chance to change music education in our country for the better...
Lubor Bořek241
- Hudební edukace budoucích pedagogů v oblasti předškolního vzdělávání / Music Education of Future Teachers in the field of Pre-school Education
Terezie Čertková..... 249
- Hudebně integrativní tvorba studentů Katedry hudební výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy / Musical integrative production of music education students from Music department at the Faculty of Education, Charles University
Marie Dunovská..... 257
- Hudobná dielňa v edukácii na základnej škole / Music workshop in educational process at elementary schools
Belo Felix 263
- Vybrané klavírne skladby Jozefa Grešáka a ich uplatnenie vo vyučovacom procese učiteľských smerov / Selected piano compositions of Jozef Grešák and their use in the educational process of a school-teacher study programmes
Liubov Gunder..... 269
- Hudobné vzdelávanie žiakov so všeobecným intelektovým nadaním / Music education of pupils with general intellectual ability
Jana Hudáková..... 277
- Pedagogické aspekty hudobno-dramatických činnosti / Pedagogical aspects of music-and-drama activities
Simona Kačmárová 289
- Výskum rozvoja hudobnosti detí predškolského veku v podmienkach školskej a rodinnej výchovy / Research of musical development of preschoolers in educational and family environment
Lenka Kaščáková 297

Transfer výsledkov muzikologického výskumu do pedagogickej praxe hudobno-historických a esteticko-výchovných predmetov / Transfer of musicological research results into pedagogical practice of music-historical and aesthetic subjects	
Renáta Kočišová	305
System učebníc Ladislava Burlasa s fokusom na profiláciu esteticko-výchovných kompetencií budúcich učiteľov / Ladislav Burlas' textbook system with focus on profiling the aesthetic-educational competences of future teachers	
Slávka Kopčáková	313
50-leté výročí od prvého vydání „České Orffovy školy“ / 50th Anniversary of the First Edition of the „Czech Orff School“	
Marie Lišková	321
Analýza prvotného výskumu hudobnosti žiakov 4. ročníka na základnej škole / Analysis of the primary research of musicality in 4th grade pupils at elementary school	
Peter Pavlik	331
Podpora uměleckého vzdělávání pro rovné příležitosti / Supporting arts education for equal educational opportunities	
Veronika Růžicková	337
Pedagogická tvořivost v kontextu hudební tvořivosti v českých mateřských školách pohledem učitelek a učitelů / Pedagogical creativity in the context of musical creativity in Czech kindergartens from teachers' viewpoint	
Petra Slavíková	341
Vzdělávání učitelů hudební výchovy 1. stupně základní školy v kontextu školské reformy / Music education of primary school teachers in the context of school reforms	
Barbora Šobáňová	349
Význam Zlonice pro českou hudbu / Importance of Zlonice for Czech Music	
Jan Tůma	355