

Obsah

Předmluva	7
Velké Karlovice – svérázná dědina v Dolině urgatině – Klára Císaríková	8
Geograficko-historické zastavení	8
Místní pojmenování a jazykové zvláštnosti	11
Způsob života – práce a obživa	12
Velké Karlovice a literatura	16
Hudební kultura oblasti	19
Zápisy lidové písně ve Velkých Karlovicích	19
Zdeněk Kašpar (*1925 – †2002) – Klára Císaríková	25
Soubor valašských písní a tanců Jasénka – Klára Císaríková, Lucie Navrátilová	29
Charakteristika točivých tanců se zaměřením na Vsacko aneb Jak se kdy v Karlovicích tancovalo	33
– Lucie Navrátilová, Michaela Navrátilová	
Klasifikace lidového tance	35
Točivé tance	38
» Starodávny	44
» Starovaňaský	46
» Vaňaská	47
» Obracaný	50
» Uherská	51
Zvřtaný z Velkých Karlovic – Lucie Navrátilová	52
Tanec zvřtaný	52
Jak to všechno začalo aneb Zvřtaný ve vzpomínkách	59
Zvřtaný a vliv sousedního Slovenska	69
Znovuzrození zvřtaného	70
Zvřtaný v Jasénce	73
Zvřtaný a zbojnická tematika	75
Počátky choreografické práce na zvřtaném	77

Tanec zvrťtaný ve folklorních souborech Valašska – Viktor Dvořák	82
Folklorní spolek Lipta	82
Soubor Valašských písní a tanců Ovčák	84
Cimbálová muzika a tanečníci Soláň	85
Moravský folklorní soubor Ševčík	87
Valašský soubor Sedmikvítek	88
Soubor lidových písní a tanců Javorník	89
Soubor valašských písní a tanců Vizovjánek	89
Zvrtek – dvoudobý točivý tanec severní části Beskyd – Sabrina Pasičnyková	92
Reflexe hudební stránky tance zvrťtaný	100
Po stopách starobylosti valašské písně – Zdeněk Kašpar	100
Úvod do hudebního rozboru tance zvrťtaný – Jan Rokyta	108
» Archaická taktová struktura tanečních nápěvů	109
» Hybridní tónorod, durmollová melodika archaických nápěvů	110
» Fenomén velké (dórské) sexty v mollových nápěvech	111
Notová příloha k tanci zvrťtaný	114
Podoba a reflexe tance zvrťtaný v současnosti – Lucie Navrátilová	129
Současná podoba a popis tance jednotlivými tanečníky a muzikanty	130
Závěr	140
Doslov a ediční poznámka	141
Autorský kolektiv	144
Soupis literatury a pramenů	145
Soupis respondentů	149
Resumé	150