

## INDICE

### VIRTUALITÀ E ALONATURE DEL POSSIBILE

#### I canoni dell'ipotetico

1. La musa confidenziale ..... p. 13
2. Le mirabili dimore ..... » 17
3. La correzione del definitivo ..... » 19
4. I testi paralleli ..... » 26

#### «NOTTURNO INDIANO»

#### Una partitura alla Chopin

1. Il viaggio e l'alterità ..... » 35
2. Il reale e il suo doppio ..... » 41
3. Una sciarada per «Notturmo indiano».... » 53

#### Sulle tracce - per frammenti - del «juego del revés»

1. Sulla soglia del romanzo ..... » 65
2. «India, a travel survival kit» ..... » 70
3. Tre scrittori italiani e l'India  
(mini-campionario di materiali) ..... » 76
4. Testimonianze sull'India (tra autocitazioni, reportages, romanzi, survival kit...) ..... » 92

5. Una scrittura al secondo grado .....	p.	97
6. L'oggetto della ricerca .....	»	101
7. Immagini e identità speculari .....	»	104
8. Un dialogo straniato .....	»	107
9. Tra fuga e agnizione .....	»	110
10. Giochi di maschere .....	»	112
11. Una composizione di «morceaux choisis» .....	»	116
12. Arrivando al cinema con indicazioni di «assenza» .....	»	126

#### «Hors cadre». Pretesti brevi in forma di dizionario

1. Albuquerque .....	»	145
2. Blanchot e il «sogno del sogno» .....	»	147
3. Equinozi e stelle .....	»	153
4. Hugo e «les doubles-fonds de l'abîme» .....	»	155
5. Insonnia .....	»	158
6. Ivan il Terribile .....	»	161
7. Notturmo: ragione di un sema .....	»	162
8. Pessoa, la teosofia, la finzione .....	»	164

#### RIMORSO E RIMOSSO

Il puzzle del rimorso. «Voci portate da qualcosa, impossibile dire cosa» .....	»	177
L'«Angelo nero» e gli animali inquietanti ...	»	211
Una scrittura della voce .....	»	249

Per una bio-bibliografia funzionale .....	p. 263
Postscriptum .....	» 271
Indice dei nomi .....	» 275

VIRTUALITÀ  
E  
ALTERNATIVE DEL POSSIBILE