

Obsah

Úvodem	7
I. Obecniny	9
<i>Francouzský impresionismus a české výtvarné umění</i>	
1899–1907 (Tomáš Winter)	11
<i>Impresionismus ve Francii</i> (Miroslava Novotná)	19
<i>Více než dojem: Deweyho obhajoba impresionistické kritiky</i>	
(Ondřej Dadejík)	27
<i>Impresionismus a dogmatismus: Lemaître, France, Karásek</i> (Jan Staněk)	39
<i>Impresionismus jako literárně historický pojem: možnosti a limity</i>	
(Dalibor Tureček)	49
II. Dobová řeč	61
<i>Literární impresionismus: dobová perspektiva</i> (Martin Tichý)	63
<i>Šaldovo užívání pojmu „impresionismus“</i> (Dominik Bálan)	81
<i>Kritické imprese Karla Sezimy</i> (Jiří Poláček)	89
III. Projevy	97
<i>Od plenérové krajinomalby barbizonské školy k impresionismu</i>	
(Roman Musil)	99
<i>Pozdní dílo Terézy Novákové v doteku s modernistickými tendencemi</i>	
(Jana Vraiová)	113
<i>Poutníci a poustevníci</i> (Václav Vaněk)	123
<i>Krajinou duše literárního samorosta. Impresionistické prvky</i>	
v rané tvorbě F. X. Svobody (Michal Fránek)	137
<i>Impresionistické rysy lyrického subjektu v poezii Antonína Sovy</i>	
(Petr Komenda)	147
<i>Impresionismus v pojetí Hermanna Bahra a jeho varianty</i>	
na příkladech moravské německé literatury (Alžběta Peštová)	155
<i>Malíř Rudolf Quittner, pozdní žák Camilla Pissarra</i>	
a Clauda Moneta (Aleš Filip)	167
Summary	185
Rejstřík	193