

Inhalt

1	Einleitung.....	1
2	Hauptteil	3
2.1	Leni Riefenstahl: Die „Künstlerin“.....	3
2.2	Auftraggeber und Finanzierung	4
2.3	Dokumentarfilm, Propagandafilm, Sportfilm	6
2.4	Die Produktion des Filmes: Innovationen und Richtungsweisungen in der Filmtechnik	8
2.4.1	„Fest der Völker“	10
2.4.2	„Fest der Schönheit“	11
2.5	Der Prolog in „Fest der Völker“: Die Olympische Idee oder „faschistische Ästhetik“?.....	13
2.6	Die Darstellung der Internationalität	14
3	Fazit.....	15
	Bibliografie	17
	Filmografie.....	18
	Sequenzprotokolle.....	19

8C



MASARYKOVA UNIVERZITA
FAKULTA SOCIÁLNÍCH STUDIÍ
Joštova 218/10, 602 00 Brno
IČ: 00216224, DIČ: CZ00216224