

Inhalt.

A. Einleitung.

Ueber die ethische Bedeutung der Aesthetischen Gymnastik, S. 1 bis S. 5	Seite 5
---	------------

B. Historisches.

Aus dem Alterthum, S. 6 bis S. 9	23
Mittlere und Neuere Zeit, S. 10 bis S. 12	33

C. Der menschliche Leib,

als des concreten menschlichen Geistes Organ und Erscheinung.

a. Allgemeine Bemerkungen.

Organisation des menschlichen Leibes im Allgemeinen, S. 13 u. S. 14	44
---	----

b. Von der Gestalt und den räumlichen Verhältnissen des menschlichen Körpers.

Proportionslehre, S. 15 bis S. 18	50
Weitere hierhergehörige Bemerkungen, S. 19 u. S. 20	60

c. Von der Gestalt der äußerlich unterschiedenen Leibesglieder insbesondere.

1. Der <u>Kopf</u> , S. 21 u. S. 22	70
2. Die <u>Hand</u> , S. 23	80
3. Der <u>Fuß</u> , S. 24 u. S. 25	86
4. Der <u>Torso</u> , S. 26 u. S. 27	90

d. Der menschliche Leib in seinen Bewegungen.

Die inneren organo-mechanischen Bewegungen, S. 28 u. S. 29 .	97
Die äußeren organo-mechanischen Bewegungen, S. 30 bis S. 34	103

D. Weitere Bemerkungen

Seite

aus der gymnastischen Bewegungslehre.

- a. Das Mienenspiel, §. 35 u. §. 36 120
- b. Die Sprachbewegungen und die Zeitformen der gymnastischen Bewegungen, §. 37 bis §. 41 127
- c. Von den Raumformen gymnastischer Bewegungen, §. 42 bis §. 51 140

E. Der Inhalt oder Stoff des Mimischen.

- a. Die seelischen Elemente der Mimik 182
Die verschiedenen Arten dieser Elemente, §. 52. — Alphabetisches Verzeichniß, §. 53. — Weitere Bemerkungen darüber, §. 54.
- b. Von dem Temperament und dem Charakter insbesondere 200
Temperature, §. 55. — Charakter, §. 56 bis §. 58.

F. I. Die mimischen Formen.

- a. Von den Gebärden im Allgemeinen 219
Erklärungen, §. 59 u. §. 60. — Die verschiedenen Arten von Gebärden, §. 61. — Die Aktionen, §. 62. — Modifikationsmomente, §. 63.
- b. Die Gebärden der unterschiedenen Körperglieder und des Körpers im Ganzen 237
Vorbemerkungen, §. 64.
 - 1. Das Gesicht und der Kopf im Ganzen, §. 65 bis §. 67 . . . 240
 - 2. Die Arme und Hände, §. 68 bis §. 73 260
 - 3. Der Rumpf und die unteren Extremitäten, §. 74 u. §. 75 . . 286
Gebärden und mimische Aktionen des menschlichen Körpers im Ganzen, §. 76 bis §. 78 296
- c. Die Fortbewegungen. (Das Gehen, Laufen und Springen), §. 79 bis §. 83 311
- d. Von der Aufeinanderfolge und Verbindung der Gebärden und Aktionen in mimischen Darstellungen . . 323
Psychologische Bestimmungen, §. 84 u. §. 85. — Ästhetische Bestimmungen, §. 86 bis §. 90.
- e. Von den verschiedenen Gattungen und Stylarten mimischer Darstellungen 343
Analyse und Arten des Schönen, §. 91 und §. 92. — Von dem Rein-Schönen insbesondere, §. 93 bis §. 95. — Von dem Ko-

mischen insbesondere, §. 96. — Von dem Tragischen insbesondere, §. 97. — Von den Gattungen und Stylarten insbesondere, §. 98 bis §. 100.

F. 2. Die Orchestik.

- a. Einleitende Bemerkungen, §. 101 und §. 102 381
- b. Die niedere Orchestik 388
 Bestimmungen über das Plastische und das Technische der Bewegungen in ihr, §. 103 bis §. 105. — Das Rhythmische in ihr, §. 106. — Gattungen und Arten von Tänzen in ihr, §. 107.
- c. Die höhere Orchestik 416
 Ihr Verhältniß zur niedern Orchestik, §. 108. — Das Plastische und Mimische in ihr, §. 109 u. §. 110. — Das Rhythmische in ihr, §. 111 bis §. 113. — Gattungen und Arten mimisch-orchestischer Darstellungen, §. 114. — Hyporchema, §. 115 u. §. 116.

G. Die Uebungen und Darstellungen in der Aesthetischen Gymnastik.

- a. Allgemeine Bemerkungen 453
 Zweifache Auffassung der Aesthetischen Gymnastik, §. 117 und §. 118. — Auswahl und Anordnung der Darstellungen im Allgemeinen, §. 119. — Der Spielplatz und die Ausstattung, §. 120. — Bekleidung, §. 121 bis §. 123.
- b. Systematische Uebersicht über die ästhetisch-gymnastischen Uebungen und Darstellungen 473
- A. Mimische Uebungen und Darstellungen.
- α) Vorbereitende Uebungen 474
 Elementare Gliederübungen, §. 124. — Combinationen, §. 125. — Anstandsübungen, §. 126.
- β) Darstellungen Einzelner 476
 1. Attituden, §. 127 bis §. 129.
 2. Mimische Bewegungen auf der Stelle, §. 130 bis §. 133.
 3. Mimische Bewegungen mit Ortsveränderung, §. 134.
- γ) Ensemble-Darstellungen 479
 1. Attitudengruppen, §. 135 bis §. 137.
 2. Scenische Darstellungen, §. 138.

VIII

	Seite
B. Orchestrische Uebungen und Darstellungen	481
a) Niedere Orchestik	481
1. Vorbereitende Uebungen, §. 139.	
2. Die verschiedenen Tänze, §. 140 bis §. 143.	
β) Höhere Orchestik	482
1. Rein mimisch=orchestrische Darstellungen, §. 144 bis §. 146.	
2. Hyporchematische Tänze und Darstellungen, §. 147.	

Anhang.

A. Ueber das Spiel im Allgemeinen und die gymnastischen Spiele im Besondern	485
B. Zur Erklärung der beiden Figurentafeln	504

Berichtigungen.

Seite 29	Zl. 3	statt: B. 190	lies: B. 590.
= 39	= 7	= (§. 23)	= (§. 22).
= 65	Anmerkung	= Vogelberg	= Fogelberg.
= 140	Zl. 19	= Nativitätslisten	= Nativitätslisten.
= 296	= 4	= Muth	= Wuth.
= 48	muß die Paragraphenbezeichnung (§. 15) wegfallen; der Text gehört hier noch bis S. 50 zu §. 14.		