

OBSAH

Úvod	1
1. Když se Slovo stane Filmem	7
1.1. Ježíš ve filmografii 20. Století	7
1.2. Režiséři 20. století ve službách božského Protagonisty	16
2. Pasolini: Evangelium podle Matouše	21
2.1. Úvod	21
2.2. Analýza filmu	23
2.2.1. Charakteristiky filmu: kamera, hudba, kostýmy	23
2.2.2. Režisér a evangelium, politické a sociální aspekty filmu	26
2.2.3. Pasoliniho spiritualita a neomarxismus	32
2.2.4. Pasolini, Gramsci, Machovec	35
2.2.5. Náboženské aspekty snímku	36
2.3. Teologie filmu: <i>christologie, soteriologie</i>	39
2.3.1. Pasoliniho originální vize Ježíše	39
2.3.2. Pasolini a Bible	41
2.3.2.1. Teologie osvobození v režisérově kameře?	45
2.3.2.2. Kristus 'Liberatore'	48
2.4. Závěrečné hodnocení, kritika, přínosy	51

3. Scorsese: Poslední pokušení Krista	56
3.1. Úvod	56
3.2. Analýza filmu	57
3.2.1. Analýza: režie, předloha, herci, kamera	57
3.2.2. Filozofie filmu	64
3.2.3. Scéna poslední večeře, křížová cesta, setkání s Pavlem	67
3.3. Teologie filmu	70
3.3.1. Ježíš v Kazantzakisově/Scorseseho projekci	70
3.3.2. Teologická témata snímku	73
3.3.3. <i>Christologie</i> filmu	75
3.3.4. Ježíšovo poznání a identita ve filmu	81
3.3.5. Ježíš a sexualita	87
3.3.6. Ježíš a svoboda	90
3.4. Závěr: kritika, ohodnocení	91
4. Godard: Zdrávas, Maria	98
4.1. Úvod	98
4.2. J.L.Godard – <i>auteur</i> francouzské <i>Nouvelle Vague</i>	98
4.3. <i>Je vous salue, Marie</i>	99
4.4. Analýza filmu, <i>symbologie</i> , hudba, poselství	101
4.5. Godard a <i>mariologie</i>	109
4.6. Biblická 'Madona' ve dvacátém století	115
4.7. Závěr: Jean-Luc Godard - věřící „ateista“?	117
Závěr	121
Seznam použité literatury	126
Příloha	136