



TOMÁŠ POSPISZYL

HISTORIE UTOPICKÉ BUDOUCNOSTI

Úvod do cestování časem 12

IVAN ADAMOVIC

OD VĚDECKÉ FANTASTIKY KE SCI-FI

Science fiction a kultura socialistického Československa 28

IVAN ADAMOVIC

SPUTNIK POP

Signály z vesmíru v české populární kultuře 50. a 60. let 54

Děti – rakety – roboti 62

IVAN ADAMOVIC

PODOBY ZÍTRKA

Ilustrátoři vědecko-fantastické literatury a futuristické publicistiky 78

Typografie 114

IVAN ADAMOVIC, JAROSLAV OLŠA JR.

FOTONOVOU RAKETOU NAD RUDOU PLANETOУ

Kosmický socrealismus v zahraniční ilustraci 118

MILAN KREJČÍ

BURIANOVY FANTASTICKÉ SVĚTY

Fantastické a vědecko-fantastické náměty

poválečné tvorby Zdeňka Buriana 128

7

TOMÁŠ POSPISZYL

VESMÍRNÝ VIZIONÁŘ TEODOR ROTREKL

Sci-fi ilustrátor a malíř v nástrahách přítomného času 150

8

IVAN ADAMOVIC

STŘÍBRNÉ KOMETY FILMOVÉHO PLÁTNA

Hledání budoucnosti v československém
vědecko-fantastickém filmu 174

9

TOMÁŠ PROKÚPEK

SOCKOMIKS

Od časopiseckého žánru ke komiksovému albu a zase zpět 194

10

TOMÁŠ POSPISZYL

BUDOUCNOST A AVANTGARDA

Čeští a slovenští výtvarníci mezi utopií, dystopií a nostalgií 212

11

ONDŘEJ HEREC

UTOPIE, KTERÁ NEPŘIŠLA

Utopické myšlení socialistické science fiction 232

Summary / Резюме 242

Jmenný rejstřík 244

2000

2020

2030

„Osmouček je AFOL proslavil nejprve svou výrobu modelů raketoplánu, později výrobu modelů vrtulníků, dřív i výrobu modelů letadl, teď však všechny modely mají výrobce vlastní a takže noviny říkají...“