

**NEWS**

**IV – XIV**

**DOSSIER  
EFFICIENZA ENERGETICA  
E SOSTENIBILITÀ**

**IV – VI**

**FACCIAE E SERRAMENTI**

**VI – VIII**

**SISTEMI E TECNOLOGIE**

**X**

**MATERIALI**

**X – XIV**

**PRODOTTI**

**XIV**

**REALIZZAZIONI**

a cura di Silvia Sala

**3—35**  
**TRANSIZIONE DIGITALE E  
CONTINUITÀ ANALOGICA**  
a cura di Nicola Braghieri

**MACCHINE POETANTI O STRUMENTI  
ESECUTIVI?** 4  
Nicola Braghieri

**FOTOMONTAGGI ITALIANI** 13  
Nicola Braghieri

**STORIA BREVISSIMA, MA SI SPERA  
VERIDICA, DELLA SVOLTA NUMERICA  
IN ARCHITETTURA** 28  
Mario Carpo

**36—51**  
**PROFILO  
ANDREW BERMAN**

**UN ARCHITETTO NEWYORKESE** 37  
Stan Allen

**MCC THEATER** 42  
**MANHATTAN, NEW YORK, STATI  
UNITI**

**SCULPTURE STUDIO** 46  
**BROOKLYN, NEW YORK, STATI UNITI** 48

**VAN CORTLANDT  
BRANCH LIBRARY** 48  
**BRONX, NEW YORK, STATI UNITI**

**ANDREW BERMAN LIBRARIES** 50

**52—65**  
**GROUPWORK + AMIN  
TAHA**  
**15 CLERKENWELL CLOSE, LONDRA,  
REGNO UNITO**

**COME CONTRASTARE LA  
DERMATOPOROSI IN ARCHITETTURA** 53  
William Mann

**66—73**  
**MARCO ORTALLI**  
**CASA UNIFAMILIARE, COMO**

**VILLULE** 67

**IL RISCATTO DELLA BRIANZA** 68  
Federico Tranfa

**74—89**  
**TURNING POINT  
KENZŌ TANGE  
CASA A SEIJŌ**

**IL DILEMMA DELLA CREAZIONE:** 75  
**LA CASA DI KENZŌ TANGE A SEIJŌ**  
J.K. Mauro Pierconti

**90—97**  
**BIBLIOTECA**

**RECENSIONI** 90  
**PER UNA ARCHEOLOGIA DELLA  
GLOBALIZZAZIONE** 92  
Alessandro De Magistris

**98—103**  
**ENGLISH TEXTS**

**ENGLISH TEXTS** 98