Table des matières

Abréviations et références	8
« Comme William... » : Vladimír, un bibliothécaire de Dieu (avant-propos)	13
Introduction : « Dans cette maudite volière qu'est la Bohême... »	
A. La trajectoire du poète : une œuvre au rythme de l'Histoire	
1. Une enfance à la fin de l'empire austro-hongrois	17
2. La Première République tchécoslovaque : faux débuts poétistes, vrais commencements néosymbolistes	18
3. À l'époque du protectorat de Bohême-Moravie : la morsure du totalitarisme brun	21
4. Le totalitarisme rouge	22
B. La genèse et le genre : un bilan critique	24
L'impossible approche génétique	24
Une autre génétique : la nécessaire approche générique	26
Diogène déchaux : un poète et son mythe	28
Synopsis de l'œuvre de Vladimír Holan : chronologique ou thématique ?	31

I. Une trajectoire

Les débuts : de l'avant-garde à l'orphisme	
Volte-face	35
Modernités	35
Impossible retour au symbolisme	37
La forme brève : un registre constant, entre journal poétique et poésie gnomique	
La systématisation du « journal poétique »	40
Les formes du journal : de la tour d'ivoire à la tour de guet	40
Phénomènes et existence	43
Décontextualisation et exercice rhétorique	44
Existence, Histoire et témoignage (de 1938 aux années 1970)	
C'est insensé ce que je raconte, mais c'était la vie	46
<i>Documents</i> : simplicité de la souffrance	47
« Une poésie qui raconte » La tentation de la poésie narrative (années 1940)	
Virage personnel, évolution générationnelle	50
Des « chansons qui racontent » : un genre national ? un genre slave ? .	52
Poésie et existence	54

L'invention du « grand format » et la poésie des simulacres	
<i>La Nuit avec Hamlet</i> « déferlante » des années soixante	55
Le contexte des années soixante	55
Dans le courant de la « néo-avant-garde » : l'esthétique, l'existence et l'éthique	56
Un « grand récit » ?	57

II. Commentaires

A. De l'avant-garde à l'orphisme

« Image dans un miroir » de <i>L'Éventail halluciné</i> , 1926.	
Caprice de jeunesse	63
« La Mort de celui qui mourait au verger » de <i>Souffle</i> , 1932.	
Un symbolisme taciturne (par Lucie Koryntová)	68
« Prière », de <i>Souffle</i> , 1932. Un franciscanisme discret	74
« Au bas des cieux » de <i>Arc</i> , 1934. Dire adieu à la page ombreuse :	
la découverte d'une poésie déceptive	78
« Rêve » de <i>Pierre, te voici...</i> , 1937. Première leçon d'orphisme	81
Anthologie (partie A) : « Ancillarité »	88

B. La forme brève

« En deçà » de <i>Sans titre</i> , réd. 1939-1942. Petit exercice de pénombre	89
« Époque » de <i>En marche</i> , réd. 1943-1948, éd. 1964.	
Poésie gnomique : du syllogisme au sophisme	93
« La mère » de <i>En marche</i> , réd. 1943-1948, éd. 1964.	
Éclairs et courts-circuits	96
« <i>Dies caniculares</i> 1951 », de <i>Douleur</i> , réd. 1949-1955.	
Le message des éphémérides : la poésie calendaire	100
« L'aurore » de <i>Douleur</i> , réd. 1949-1955. Paradoxes parallèles	106
« Neige » de <i>Douleur</i> , réd. 1949-1955. À demi-mots	111
« Seul » de <i>À l'article</i> , réd. 1961-1965, éd. 1967	
L'anecdote et la rhétorique (la chrie)	115
« Ni » de <i>Adieu ?</i> (derniers poèmes, années 1970). L'apophase	118
Anthologie (partie B) : « Nos erreurs », « Automne III », « Qui veille et sait », « Ce n'est qu'après », « Exercices », « Le Garçon », « Orphée »	122

C. La poésie-document (de 1938 aux années 1970)

<i>Ceux de l'Armée rouge</i> (1947). Holan poète communiste, poète humaniste ..	130
« Aux ennemis » (rédaction 1949 ; éd. in <i>Peur</i> , 1964)	142
Refus réitéré : diatribe, prophétie, jérémiade	
La rage de la désillusion	146
Ni sujétion ni égotisme	148

Les armes du poète : rhétorique et jeux de mots	149
Le parallélisme : de la plainte judiciaire à la lamentation	151
« Bohême A. D. 1969 » de <i>L'Abîme de l'abîme</i> .	
La voix étranglée de la révolte	153
Anthologie (partie C) : « Les Voisins », « Songe », « Témoignage II » ..	159
D. Une poésie qui raconte. La tentation de la poésie narrative (années 1940)	
<i>Terezka Planetová</i> 1943, un poème « oniéguien » ?	162
Le pôle ombreux	171
Le pôle solaire	174
« De l'esquisse à l'œuvre... »	176
<i>L'Ode à la joie</i> réd. 1950, éd. 1957	180
E. L'invention du « grand format » et la poésie des simulacres	
<i>La Nuit avec Hamlet</i> (réd. : 1949-1956 puis 1962 ; éd. 1964)	190
Monologue d'Hamlet. La poésie des simulacres	
Un texte éclaté pour dire la violence du temps*	196
Pour une interprétation anthropologique : <i>La Nuit avec Hamlet</i> et la théorie du chaos	197
La poésie des « simulacres », reflet de la « différenciation ontologique »	198
Sciences humaines	201
Travaux d'approche : dédoublement des personnages (<i>Hamletiana</i>) et auto-intertextualité	203
Le duo Orphée-Eurydice. Retour d'orphisme : « encore et toujours dans les simulacres »	
Détournement du mythe et jeu entre les genres : stase lyrique, ellipse narrative, lyrique amoureuse	212
L'enfer et les limbes	215
Le nouvel orphisme : ce que les mots ne veulent pas dire	216
Anthologie (partie D) : « Mi lascio », « Mur », Jan Patočka : « Vladimír Holan » (extrait)	218
Conclusion	
Holan dissonant	221
« Petites foudres » : la dynamique du court-circuit*	222
Bibliographie	225
Glossaire	235
Notules biobiographiques des écrivains tchèques cités	239
Table des illustrations	241
Index des auteurs cités	243