

OBSAH

Předmluva	5
I. Základní pojmy	13
1. Původní skladby	14
2. Kontrafaktum	16
3. Kontrapositum	20
4. Přechodné formy	21
II. Způsoby tradice nápěvů ve středověku	25
Písařské techniky	26
III. Česká notace 14. a 15. století	29
1. Nota choralis	29
Rytmická interpretace	30
2. Modální notace	45
3. Mensurální notace	50
A. Notové znaky	56
B. Prolace	57
C. Punctum	57
D. Imperfekce	58
E. Color	59
IV. Konjekturální kritika variant	60
1. Emendace melodické linie	62
A. Posunutí nápěvu	62
B. Přeložení nápěvu	63
C. Tonalita	71
2. Emendace rytmičké složky	76
3. Konjekturální kritika textu	77
V. Recense	78
1. Stemma	78
A. Opis	78
B. Varianta	79
2. Archetyp	82
VI. Examinace a divinace	85
Prameny	88
Literatura	90
Cizojazyčné souhrny	92