

Anstelle eines Vorwortes

| | |
|--|---|
| Strollology als Nebenfach – Ein Gespräch mit Hans Ulrich Obrist | 5 |
|--|---|

Landschaft

| | |
|--|-----|
| Landschaft und Gesellschaftsstruktur | 19 |
| Warum ist Landschaft schön? | 33 |
| Ökologie – nur eine Mode? | 42 |
| Natur ist unsichtbar | 49 |
| Natur hat weder Kern noch Schale | 56 |
| Ästhetik und Ökologie | 67 |
| Ästhetik der Landschaft | 82 |
| Landschaft ist transitorisch | 90 |
| Brache als Kontext | 97 |
| Landschaft | 114 |

Gärten und Gartenkunst

| | |
|--|-----|
| Gärtnern – Kunst und Notwendigkeit | 131 |
| Niemandsländ | 140 |
| Durch Pflege zerstört | 142 |
| Die Vernunft schläft im Garten | 146 |
| Gärten sind Bilder | 156 |
| Der Garten der Arten | 166 |
| Natur und Garten im Klassizismus | 177 |
| Gartenkunst wohin? | 197 |
| Kritik der Gartenkunst | 207 |
| Furkablick | 216 |
| Natura Maestra | 222 |
| Tendenzen der Gartenkunst | 236 |

Spaziergangswissenschaft

| | |
|---|-----|
| Promenadologische Betrachtungen über die Wahrnehmung der Umwelt und die Aufgaben unserer Generation | 251 |
| Spaziergangswissenschaft | 257 |
| Was entdecken Entdecker? | 301 |
| Bergsteigen auf Sylt – Ein Gespräch mit Nikolaus Wyss | 306 |
| Es geht um Sehen und Erkennen – Ein Gespräch mit Thomas Fuchs | 320 |
| Promenadologie – Eine neue Wissenschaft | 327 |
| Bewegung und Standpunkt – Erfahrungen des Promenadologen | 335 |

Anhang

| | |
|----------------------|-----|
| Quellenangaben | 353 |
| Namensregister | 356 |
| Fotonachweis | 358 |