

Obsah

ivovotus O

Kapitola první

PORTRÉTNÍ OBJEKTIVY

14

Tady to všechno začíná.

Objektiv 70-200 mm f/2.8 nebo f/4	16
Objektiv 85 mm f/1.8.....	17
Rychlý 135mm portrétní objektiv	18
Vyhnete se širokoúhlým objektivům u většiny portrétů.....	19
Měli byste vůbec někdy fotografovat portréty s širokoúhlým objektivem?.....	20
Proč se vyhýbám 50mm objektivům pro portréty zblízka	21
Ano, takovou sluneční clonu potřebujete	22
Jsou to tyto tři věci, které rozmazávají a změkčují pozadí.....	23
Minimální vzdálenost zaostření	24
Jak volba objektivu ovlivňuje pozadí snímku	25
Používejte to, co jste si koupili!	26
Měli byste si koupit objektiv s IS nebo VR? No, to záleží... ..	27

Kapitola druhá

NASTAVENÍ FOTOAPARÁTU

28

Clona, expoziční čas a ISO

Fotografování s fotoaparátem nastaveným na formát RAW.....	30
Výběr režimu fotografování.....	31
Jakou clonu (clonové číslo) použít	32
Proč je důležitá rychlost závěrky.....	33
Jak si přestat dělat starosti o pomalé rychlosti závěrky	34
Kdy fotografovat s nejnižší hodnotou ISO	35
Co když se fotoaparát rozhodne pro nesprávnou expozici?.....	36
Jak zabránit poškození nejsvětlejších míst	37
Volba správného vyvážení bílé.....	38
Jak zaostřit, aby byl portrét ostrý	39
Jak ostřit s objektivy F1.8 nebo světelnějšími	40

Na které oko se zaměřit.....	41
Automatické ostření na oči je boží.....	42
Fotografování skupin s velmi nízkými clonovými čísly.....	43
Kam ostřit u skupinového snímku s několika řadami.....	44
Stabilizace obrazu: Zapnout nebo vypnout?.....	45

Kapitola třetí

PORTRÉTY VE SVĚTLE Z OKNA

46

Používejte světlo z okna jako holandští mistři

Proč je přímé světlo z okna často špatné světlo.....	48
Vypněte všechna světla v místnosti.....	49
Běžte dál od okna.....	50
Posuňte se za okno nebo dveře.....	51
Zamilujete se do oken na sever.....	52
Použijte sprchový závěs.....	53
Zatáhněte záclony pro lepší světlo.....	54
Jak umístit váš model pro portrét ve světle z okna.....	55
Světlo z okna typu Rembrandt.....	56
Portrét se zvýrazněným profilem.....	57
Co když nechcete klasický portrét ve světle z okna?.....	58
Fotografování s modelem čelem k oknu.....	59
Jaký druh okna hledám?.....	60
Dejte si pozor na změnu světla z okna.....	61
Použití otevřených dveří pro nasvícení.....	62
Použití vzorů stínů od tvrdého světla.....	63
Fotografování s malovaným pozadím.....	64
Přidání reflektoru.....	65
Volba správného vyvážení bílé.....	66
Možná je čas na stativ.....	67

Kapitola čtvrtá

FOTOGRAFOVÁNÍ VENKU**68***Udělejte z jasného nádherné*

Moje tajná zbraň venkovní fotografie	70
Malý Tri-Grip 1-stop difuzér a stojan	71
Kdy použít zlatý reflektor	72
Kdy použít bílý reflektor	73
Použijte černý reflektor, když je zataženo	74
Kam umístit reflektor	75
Vytvoření stínu pomocí reflektoru	76
Difuzér pro skupinové snímky	77
Vyhnete se „skvrnitému“ světlu	78
Najděte stín v blízkosti okraje jasného slunečního světla	79
Další skvělá možnost: Fotografování v plném stínu	80
Fotografování při zatažené obloze	81
Využijte pro fotografování směrové světlo	82
Nastavení vyvážení bílé při fotografování venku	83

Kapitola pátá

FOTOGRAFOVÁNÍ V PŘÍMÉM SVĚTLE**84***Zkrocení šelmy*

Výhody při fotografování se sluncem za objektem	86
Dejte si pozor na rozlité světla na tváři	87
Použití slunce pro nasvícení vlasů nebo jako lemujícího světla	88
Získání efektů odlesků a záře v objektivu	89
Trik „přeexponovat o stupeň nebo více“	90
Nejlepší čas na fotografování – jednoduše	91
Hledejte kontrastní pozadí	92
Co by si měl model obléct	93

Kapitola šestá

KOMPOZICE

94

Jak to všechno zarámovat

Kompozice pro intimnější portrét.....	96
Oči patří do horní třetiny rámečku.....	97
Nevystředujte svůj objekt v rámečku.....	98
Nebojte se oříznout vršek hlavy.....	99
Nenechávejte příliš mnoho prostoru nad hlavou.....	100
Komponujte tak, aby měl objekt víc prostoru ve směru pohledu.....	101
Chcete vidět jiskřičky v očích.....	102
Vyhňte se rušivým prvkům na pozadí.....	103
Udržujte scénu jednoduchou.....	104
Vyhňte se jasným skvrnám na pozadí.....	105
Běžte dolů pro snímky s celou postavou.....	106
Fotografujte z mírně vyššího úhlu.....	107
Vyhňte se této chybě při rámování.....	108
Neuřízněte jim chodidla.....	109
Portréty s okolím.....	110
Fotografování dětí.....	111

Kapitola sedmá

PÓZOVÁNÍ

112

Jak se stát pozérem

Co dělá opravdu nezapomenutelný portrét?.....	114
Fotografování fotogenických lidí.....	115
Udělejte si seznam póz.....	116
Pracujte na porozumění.....	117
Co by si měli obléct nejdříve?.....	118
Zastavte po pěti minutách a dejte si čas na prohlédnutí výsledků.....	119
Záběry mezi pózami.....	120
Usměňování modelu během focení.....	121
Pohled přímo směrem k fotoaparátu.....	122
Pohled mimo objektiv.....	123
Je to v očích.....	124
Nechtějte ukazovat příliš mnoho bělma v očích.....	125

Pokud má model kulatý obličej, udělejte toto	126
Pokud má model úzký obličej, udělejte naopak toto	127
Peter Hurley a jeho slavný trik s čelistí	128
Brada dolů pro lepší oči a ještě mnohem víc.....	129
Ztenčení nosu.....	130
Nakloňte je obličejem nahoru ke světlu.....	131
Nenechte jejich výraz vyhasnout	132
Přidání objemu a pohybu do vlasů.....	133
Natočte ramena pro lichotivější vzhled	134
Nefotografujte nohy naplocho a rovně	135
Další trik pro štíhlejší pas	136
Aby nohy vypadaly štíhlejší	137
Paže držte od boků dál	138
V sedě? Posuňte je na okraj	139
Mějte ruce, nohy, prsty, vše ohnuté.....	140
Vyhňte se zobrazení otevřené dlaně.....	141
Udržujte prsty sevřené, ne rozevřené.....	142
Přidejte jednoduché rekvizity.....	143

Kapitola osmá

POSTPROCES

144

Lightroom & Photoshop jsou důležité věci

Přidání efektu Sunburst.....	146
Přidání efektu měkké záře	147
Přidání efektu odlesku slunce.....	148
Desaturace pleti	149
Odstranění vad pleti	150
Potlačení vrásek nebo znamének	151
Omezení lesklých míst na pokožce.....	152
Vylepšení duhovky.....	153
Zostření portrétů.....	154
Projasnění očí.....	155
Perfectly Clear plugin pro retušování	156
Filmový Color Grading pro portréty	157
Použití funkce zkapalnění tváře.....	158
Odstranění „neposlušných“ vlasů podél vnější linie.....	159
Rozjasnění tváře, která se tím stane centrem pozornosti	160
Přidání jemné vinětače	161
Přidání efektu bodového reflektoru	162
Přidání textury do jednolitého pozadí	163
Rozjasnění pleti	164
Vyhlazení pleti	165

Kapitola devátá

RECEPTY NA PORTRÉTY

166

Ingredience pro vytváření skvělých portrétů

Portrét se sluncem nad hlavou a difuzérem	
Za scénou.....	168
Konečný obrázek	169
Velkoplošný portrét s difuzérem	
Za scénou.....	170
Konečný obrázek	171
Podsvícený sun flare portrét	
Za scénou.....	172
Konečný obrázek	173
Portrét v interiéru v protisvětle u okna	
Za scénou.....	174
Konečný obrázek	175
Portrét s difuzérem na přímém slunci	
Za scénou.....	176
Konečný obrázek	177
Portrét v drsném přímém světle s difuzérem	
Za scénou.....	178
Konečný obrázek	179
Dramatický portrét ve světle u okna	
Za scénou.....	180
Konečný obrázek	181
Klasický portrét ve světle u okna	
Za scénou.....	182
Konečný obrázek	183
Venkovní portrét při oblačné obloze	
Za scénou.....	184
Konečný obrázek	185
Portrét na přímém slunečním světle	
Za scénou.....	186
Konečný obrázek	187
Portrét s difuzérem ve světle od skleněných dveří	
Za scénou.....	188
Konečný obrázek	189
Portrét nevěsty ve světle z okna	
Za scénou.....	190
Konečný obrázek	191
Svatební portrét z pohledu	
Za scénou.....	192
Konečný obrázek	193
Portrét v otevřeném stínu	
Za scénou.....	194
Konečný obrázek	195
Epický styl portréty v místnosti se světlem z okna	
Za scénou.....	196
Konečný obrázek	197

REJSTŘÍK	198
-----------------------	------------