

Inhalt Heft Fünf

Lektion	Seite	Lektion	Seite
1. WIEDERANSCHLAGSÜBUNG MIT FINGERWECHSEL.....	3	11. TREMOLO (Liegenbleibende Terzen)	13
2. MELODIE UND BEGLEITUNG	4	12. ARPEGGIEN IN PARALLEL-BEWEGUNG	14
3. BEGLEITUNG UND MELODIE	5	13. ARPEGGIEN IN GEGENBEWEGUNG	15
4. MODULATION (Akkorde)	6	14. LIEGENBLEIBENDE OKTAVEN (mit Terz-Wiederholungen)	16
5. MODULATION	6	15. LIEGENBLEIBENDE TERZEN (mit Oktav-Wiederholungen)	17
5. MODULATION (Arpeggien).....	6	16. ARPEGGIEN ÜBER DREI OKTAVEN (rechte Hand)	18
6. SEXT-INTERVALLE IM LEGATOSPIEL	8	17. ARPEGGIEN ÜBER DREI OKTAVEN (linke Hand)	19
7. DIATONISCHE OKTAVEN	9	18. GROSSE AKKORD-UMKEHRUNGEN	20
8. GEBROCHENE OKTAVEN (aufwärts)	10	19. CHROMATISCHE OKTAVEN	21
9. GEBROCHENE OKTAVEN (abwärts)	11	20. CHROMATISCHE AKKORD-FOLGEN	22
10. TREMOLO (Liegenbleibende Oktaven)	12	21. HANDSPANNÜBUNGEN	23

Contents Book Five

Lesson	Page	Lesson	Page
1 FINGER REPETITION STUDY.....	3	11 TREMOLO (Sustained Thirds).....	13
2 MELODY AND ACCOMPANIMENT	4	12 PARALLEL ARPEGGIOS	14
3 ACCOMPANIMENT AND MELODY	5	13 ARPEGGIOS IN CONTRARY MOTION	15
4 MODULATION (Chords)	6	14 SUSTAINED OCTAVES (Repeated Thirds)	16
5 MODULATION	6	15 SUSTAINED THIRDS (Repeated Octaves)	17
5 MODULATION (Arpeggios)	6	16 THREE OCTAVE ARPEGGIOS (Right Hand)	18
6 LEGATO SIXTHS	8	17 THREE OCTAVE ARPEGGIOS (Left Hand)	19
7 DIATONIC OCTAVES	9	18 MASSIVE CHORD INVERSIONS	20
8 BROKEN OCTAVES (Ascending)	10	19 CHROMATIC OCTAVES	21
9 BROKEN OCTAVES (Descending)	11	20 CHROMATIC CHORD PROGRESSIONS	22
10 TREMOLO (Sustained Octaves)	12	21 WIDE REACHES	23