

OBSAH

Umělec a jeho doba

- Svět v roce 1500 2–3
- Michelangelův svět 4–5
- Umění jeho doby 6–7

Umělcův život

- Rodina, přátelé a ostatní 8–9

Umělcova vize

- Co nám obrazy říkají –
Strop Sixtinské kaple 10–11
- Příběhy ze Sixtinské kaple 12–13
- Kaple Medicejských 14–15
- Jak se to dělalo 16–17
- Sochy 18–19
- Slavná díla 20–21

Umělcův vliv

- Komu bylo dílo určeno –
Poslední soud 22–23
- Příběhy Posledního soudu 24–25
- Komu bylo dílo určeno 26–27
- Co říkají kritici 28–29
- Nesmrtelný odkaz 30–31

Poznámky 32

Rejstřík zadní obálka

BITVA KENTAURŮ S LAPITHY

Kentaurové byli bytosti s napůl lidskou, napůl koňskou postavou.

Detail tohoto díla z roku 1492 dokládá Michelangelův zájem o řeckou mytologii.

