

OBSAH

I. Emigrantské obzory: pohled ze soukromí (<i>Stanislav Brouček</i>)	9
1. Téma a příležitost	11
2. Emigrace jako bojové umění u Martínka	11
3. O nerealizovaném emigrantství „s rukou na klice“	13
4. Francie a mé návštěvnictví	16
5. Paříž a člověk v literárním díle	17
6. Vpád žlutých oblud do Paříže	18
II. Emigrantské obzory: badatelská perspektiva (<i>Stanislav Brouček</i>)	21
1. Češi v zahraničí součástí dějin společnosti českých zemí	23
2. Vnější migrace českého etnika, prameny k nim a smysl přesídlení	24
3. Nad interpretací autobiografických textů	27
4. Paříž, přístav pro uprchlíky z Československa (1948–1989)	31
5. Emigrace, krajané a mé pracovní zájmy v Paříži	34
III. Souvislosti s minulostí (<i>Stanislav Brouček</i>)	35
1. České pařížanství a československá Paříž	37
2. Historické vědomí jako ideové zdůvodnění existence dvou domovů	43
3. Etnické vědomí u Čechů ve Francii	45
4. „Roubovat rasu na rasu“: rasismus nebo jen bláhový pokus?	49
5. České stopy v Paříži	53
6. Fáze krajanského živlu ve Francii	56
7. Misionářská zkušenost J. V. Friče	57
8. První světová válka a českoslovenství ve Francii	64
9. Situace krajanů ve Francii před a po vypuknutí války	65
10. Reakce Pařížské kolonie na válku a František Kupka	67
11. Edvard Beneš a František Kupka	69
12. Česko-francouzská krize válečné spolupráce 1915/1916	72
13. Československo-francouzská smlouva o vystěhovalectví a přistěhovalectví	78
14. Imigrační možnosti ve Francii a organizace přesídlování ČSR–Francie	82
15. Pas de Calais – hlavní cíl migračního proudu z ČSR	85
16. Poláci jako prostředník adaptace Čechoslováků ve Francii	87
17. Druhá světová válka a Čechoslováci ve Francii	89

IV. Lidé, smysl emigrace (<i>Stanislav Brouček</i>)	95
1. Praha, Vídeň, Paříž: tři prostory pro českou kulturu	97
2. Příklad výpovědi exilu a emigrace o sobě v časopisecké produkci ve Francii	100
3. Dělení Československa a Čechoslováci v Paříži	104
4. <i>Revue K</i> jako série katalogů československých umělců v exilu	112
5. Marta Jelínková (medailon)	116
6. Michael Wellner-Pospíšil (medailon)	118
7. Helena Šťastná (medailon)	121
V. Přístav nad Seinou (<i>Lubomír Martínek</i>)	125
1. Emigrace jako bojové umění	127
2. Nostalgie v modrém	127
3. Utečenci z bezmoci	130
4. Přednosti a nevýhody ghetta	131
5. Přístav tichého kvílení	133
6. Útočiště ztracených existencí	133
7. Noví přátelé	135
8. Důvody odchodu	136
9. Emigrantský povahopis	137
10. Cizinecká legie	139
11. Všichni různí krajané	141
12. Kyselá, hořká i sladká Francie	144
13. Kosmopolitní město	146
14. Konec egoismu, začátek individualismu	149
15. Spřízněné duše	150
16. Vůně domova	154
17. Čechomilové. Mýlit se bývá občas nelidské	155
18. Případ Jacques Rossi	159
19. Všední sváteční dny	165
20. Konec chůze po provaze	167
21. Návraty	169
22. Svrab a neštovice	171
23. Majitelé svědomí. Daleko od Moskvy	173
24. Souputníci	184
25. Legenda jménem Oldřich Dubina	187

26. Marie Dubinová	188
27. Pavel Tigrid	189
28. Jan Vladislav	192
29. Jiří Kolář	196
30. Vladimíra Čerepková	198
31. Prokop Voskovec	199
32. Zdeněk Vašíček	201
33. Pohled z Eiffelovy věže	203
VI. Rozhovory	207
1. Prokop Voskovec: básník, chartista a nositel příliš slavného jména <i>(rozmlouval Lubomír Martínek)</i>	209
2. Jaroslav Formánek: chtěl do Ameriky, skončil ve Francii <i>(rozmlouval Stanislav Brouček)</i>	221
3. Doslovy přátel Francie	243
4. Galerie Paris (Vlasta Voskovcová, Miloš Síkora, Roman Kameš a Jan Gabriel)	248
VII. Shrnutí. Summary	265
VIII. Literatura	277
IX. Jmenný rejstřík	283