

Obsah

Slovo na úvod (Jitka Vysekalová)	9
Předmluva	11
1 Úvod	14
2 Je tedy rozdíl mezi filmovým a divadelním herectvím?	17
3 Přehled uměleckých škol v relaci k filmu	25
Konstantin Sergejevič Stanislavskij a jeho systém/metoda	26
Konstantin Sergejevič Stanislavskij – život	27
Stanislavského učení – systém/metoda ve zkratce a důležitých bodech	29
Akce	30
Strasberg, Adlerová, Meisner	32
Pokračovatelé Stanislavského a jeho metody herectví	32
Lee Strasberg (1901–1982)	33
Stella Adlerová (1901–1992)	35
Sanford Meisner (1905–1997)	36
Peter Brook (* 1925)	37
Jerzy Marian Grotowski (1933–1999)	41
4 Jak na to – herecká příprava	46
„Pět pé“ – takový jednoduchý návod	46
Herecká příprava – práce s textem	47
Práce s konkrétním textem	52
5 Improvizace	67
Improvizace podle scénáře	69
Vizualizace – paměť smyslů	70
Cvičení	72
Improvizace a natáčení	76

6 Casting – výběr herců, obsazování herců	79
System castingu	83
Castingová agentura	84
Takže jak funguje casting?	85
Co chce režisér a co chce herec	89
Práce na scéně a na textu.....	90
Mluva.....	92
Opak – skrytá duše.....	92
Akce a reakce.....	93
Improvizace	93
Žánry	94
Co tedy kdo od koho chce?	96
7 Spolupráce herce a režiséra při natáčení.....	98
Zkoušky.....	98
První čtení.....	100
Zkoušení scén	101
Natáčení	103
Technologie	105
Seriály.....	107
Prožít, nebo zahrát?	109
Kamera a návaznost	112
Kamera.....	113
Následnost, posloupnost, návaznost	115
Energie.....	115
Herec a režisér na závěr.....	116
8 Dovětek	119
9 Dostupná literatura o výchově k herectví.....	121
10 Biografie autorky	123
11 Seznam zmíněných filmů	127
12 Literatura	130