

Texty označené I. jsou určeny pro začátečníky (2. ročník a začátek 3. ročníku), II. pro pokročilé (3. a 4. ročník), III. pro výběrové a zájmové čtení.

Francouzská literatura ve výukovém a výchovném procesu 5

TEXTY

LE MOYEN ÂGE:

- II. La Chanson de Roland 7
- III. La Farce de Maître Pathelin 9
- III. Villon: L'empereur et le larron (Le Grand Testament) — s českým překladem 11

LA RENAISSANCE

(XVI^e SIÈCLE):

- III. Rabelais: Les moutons de Panurge (Gargantua et Pantagruel) 13
- II. Ronsard: Sonnet pour Hélène 16

CHANSONS POPULAIRES:

- II. Tout doux — s českým překladem 17

LE CLASSICISME

(XVII^e SIÈCLE):

- III. Cyrano de Bergerac: Le voyage à la Lune (L'autre monde...) 19
- II. Corneille: Le devoir (Le Cid) 21
- III. Racine: L'aveu de Phèdre (Phèdre) 23
- II. Molière: Pauvre Tartuffe (Tartuffe) 25

- II. La Fontaine: Les loups et les brebis (Fables) 28

- II. Perrault: Le petit Chaperon rouge (Contes de ma mère l'Oye) 30

L'ÉPOQUE DES LUMIÈRES:

(XVIII^e SIÈCLE):

- III. L'abbé Prévost: Manon Lescaut (Manon Lescaut) 33
- I. Marivaux: Soulèvement des femmes (La nouvelle colonie) 35

- II. Montesquieu: La mode en France (Lettres persanes) 37

- II. Voltaire: Candide (Candide, ou l'Optimisme) 38

- II. Diderot: A propos de l'Encyclopédie (Extrait d'une lettre) 42

- II. Rousseau: L'origine de l'inégalité parmi les hommes (Discours sur l'origine...) 45

- III. Beaumarchais: Le monologue de Figaro (Le Mariage de Figaro) 46

LA LITTÉRATURE APRÈS LA RÉVOLUTION: ROMANTISME, RÉALISME CRITIQUE (PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE):

- II. Rouget de Lisle: La Marseillaise 50

- II. Thorez: "La Marseillaise" 54

- II. Robespierre: Discours du 8 thermidor 55

- II. Béranger: Le roi d'Yvetot (Chansons morales et autres) 57

- II. Courier: Sous la Restauration (Pamphlets) 61

- II. Hugo: Ceux qui vivent, ce sont ceux qui luttent (Les Châtiments) 63

- I. La poésie est dans les idées (Correspondance) 64

- II. Musset: La confession d'un enfant du siècle (La confession d'un enfant du siècle) 65

- I. Tristesse (Poésies nouvelles) 67

- II. Sand: Albert (Consuelo) 68

- II. Stendhal: Est-ce un complot? (Le Rouge et le Noir) 70

- II. ENGELS: Honoré de Balzac 73

- II. Balzac: Les Grandet (Eugénie Grandet) 74

III. Lucien entre chez les libraires (Illusions perdues)	76
II. BAUDELAIRE: Une leçon de critique de Balzac	78
I. Monnier: Quelques formules prononcées par M. Joseph Prudhomme (Physiologie du bourgeois)	80
II. Mérimée: Le capitaine George (Chronique du règne de Charles IX)	81
II. Tillier: Mon oncle Benjamin (Mon oncle Benjamin)	83
APRÈS 1848:	
II. Flaubert: Le père Roque en 1848 (L'Éducation sentimentale)	85
II. Baudelaire: L'ennemi (Les Fleurs du Mal)	87
I. Enivrez-vous (Petits poèmes en prose)	89
LA COMMUNE DE PARIS ET LA LITTÉRATURE DE LA FIN DU SIÈCLE (NATURALISME, "POÈTES MAUDITS"):	
II. Pottier: L'Internationale (Chants révolutionnaires)	92
I. Vallès: La Saint-Antoine (Jacques Vingtras, I: L'Enfant)	97
I. Clément: Le temps des cerises (Chansons)	99
II. Zola: Les mineurs (Germinal)	103
II. J'accuse!	104
II. LAFARGUE: Ce que le roman doit à Zola	105
II. Maupassant: Le Baptême (Contes)	107
II. Daudet: Un petit Monsieur (Tartarin de Tarascon)	110
I. Verne: Comment Phileas Fogg a gagné son pari (Le Tour du monde en 80 jours)	112
II. Rimbaud: Ma bohème (Poésies) — <i>s českým překladem</i>	115
I. Verlaine: Il pleut doucement sur la ville (Romances sans paroles) — <i>s českým překladem</i>	118
I. Allais, Jouy: Aphorismes, parodies et faits divers	119
RECHERCHE D'UNE ISSUE A L'ATMOSPHÈRE "FIN DU	

SIÈCLE": LES HUMANISTES CONTRE L'IMPÉRIALISME

II. France: Voyage du docteur Obnubile (L'Ile des Pingouins)	123
III. Verhaeren: Le départ (Les Campagnes hallucinées)	126
II. Rostand: La défense de Cyrano (Cyrano de Bergerac) — <i>s českým překladem</i>	128
II. Renard: Les poules (Poil de Carotte)	129
II. Pergaud: Les conséquences d'une bataille perdue (La Guerre des boutons)	131
II. Alain-Fournier: Le désir du domaine mystérieux (Le Grand Meaulnes)	133
II. Rolland: Jean-Christophe (Jean-Christophe)	136
II. Jaurès: Les guerres coloniales mènent à la guerre impérialiste	139
LA LITTÉRATURE DANS UN MONDE ALIÉNÉ ("L'AVANT- GARDE" ARTISTIQUE, LA GUERRE DE 1914–1918 ET LA LITTÉRATURE DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES):	
II. Apollinaire: La Zone (Alcools) — <i>s českým překladem</i>	142
II. Proust: Ma grand-mère (A la recherche du temps perdu)	145
II. Barbusse: Dans les tranchées (Le Feu)	147
II. DUCLOS: Le chemin de Barbusse	151
I. Tzara: Les mots dans un chapeau (Sept Manifestes Dada)	152
I. Desnos: La fourmi (Chantefables et Chantefleurs)	154
II. Bloch: Etrange congrès (Moscou-Paris)	155
II. Ramuz: Le troupeau (Derbo- rence)	156
II. Martin du Gard: Une réunion (Les Thibault)	157
III. Saint-Exupéry: Guillaumet (La Terre des hommes)	160
LA RÉSISTANCE ET LA LITTÉRATURE FACE AU MONDE CONTEMPORAIN:	
I. Éluard: Au nom du front parfait	

profond (Les sept poèmes d'amour en guerre)	164
I. Bonne justice (Pouvoir tout dire) .	165
II. Aragon: Ballade de celui qui chanta dans les supplices (La Diane française)	165
I. Laffitte: Ceux qui vivent (Ceux qui vivent)	167
III. Camus: La peste (La peste) .	170
III. WURMSER: "La Peste" de Camus	171
III. Vailland: Pierrette (Beau Masque)	172
II. Roblès: L'affiche (L'Ombre et la rive)	174
II. Merle: Après la conférence de presse (Un animal doué de raison) .	177
III. Mounin: Les lecteurs font les poètes (Poésie 1)	178
II. Prévert: Pour faire le portrait d'un oiseau (Paroles)	179
I. Guillevic: Vive la vie... Art poétique (Terraqué)	181
I. J'ai vu le menuisier (Terre à bonheur)	182
I. Salacrou: Une femme trop honnête (Une Femme trop honnête) .	184
II. Adamov: Le crime (Politique des restes)	185
LITTÉRATURE FRANCOPHONE	
DES PAYS EN LUTTE CONTRE	
LE COLONIALISME:	
I. Haddad (Algérie): Avant le	

combat (La dernière impression) .	187
I. Senghor (Sénégal): Prière de paix (Prière de paix)	189
II. Roumain (Haïti): Manuel et Anna (Gouverneurs de la rosée) . .	190

NÁSTIN FRANCOUZSKÉ LITERATURY

Středověká literatura (9.—15. století)	192
Renesance (16. století)	193
Klasicismus (17. století)	195
Osvícenství (18. století)	198
Literatura po Velké francouzské revoluci: romantismus a kritický realismus (první polovina 19. století) .	201
Zlom po roce 1848	205
Pařížská komuna a literatura konce století (naturalismus, „prokletí básníci“)	212
Hledání východiska z atmosféry „konce století“: humanisté proti imperikalismu	214
Literatura v odcizeném světě (Umělecká „avantgarda“, první světová válka a literatura v meziválečném období)	220
Protifašistický odboj a literatura tvář v tvář současnému světu	223
Několik slov o francouzsky psané literatuře jiných národů	227
REJSTŘÍK	233
SEZNAM VYOBRAZENÍ	234

