

Obsah

OBSAH

Vstupní údaje

Cíl metodiky	9
Popis uplatnění metodiky	9
Srovnání novosti postupů	9
Publikace, které předcházely metodice	10

Úvod	11
------	----

1. Průzkum složení a fyzického stavu fotografických sbírek	13
---	----

1.1 Zásady průzkumu fyzického stavu fotografických sbírek	13
---	----

Petra Vávrová

1.1.1 Přehled používaných metod	13
---------------------------------	----

1.1.1.1 Destruktivní (a invazivní) metody identifikace	14
--	----

1.1.1.2 Nedestruktivní metody identifikace	14
--	----

1.2 Identifikace kombinací optické mikroskopie, rentgenfluorescenční	15
--	----

spektrometrie a infračervené spektrometrie (nedestruktivní metody)

Ivana Kopecká

2. Průvodce ukládáním historického fotografického materiálu	25
--	----

Tomáš Štanzel

2.1 Černobílé pozitivní materiály	25
-----------------------------------	----

2.1.1 Černobílé fotografie na papírové podložce	26
---	----

2.1.1.1 Fotografie na klasické papírové podložce	26
--	----

2.1.1.2 Fotografie na novodobém RC papíře	29
---	----

2.1.2 Černobílé fotografie na skleněné podložce	30
---	----

2.1.2.1 Volné neadjustované fotografie na skleněné podložce, neprůhledné	30
--	----

2.1.2.2 Černobílé fotografie na skle v uzavíratelné kazetě nebo v rámu, neprůhledné	30
---	----

2.1.2.3 Černobílé diapozitivy na skle	32
---------------------------------------	----

2.1.2.4 Černobílé kolorované diapozitivy na skle	32
--	----

2.1.3 Černobílé fotografie na plechu	33
--------------------------------------	----

2.1.3.1 Ferrotypie	33
--------------------	----

2.1.3.1.1 Ferrotypie volné, neadjustované	33
---	----

2.1.3.1.2 Ferrotypie adjustované v rámu	35
---	----

2.1.3.2 Daguerrotypie	35
-----------------------	----

2.1.3.2.1 Daguerrotypie volné, neadjustované	35
--	----

2.1.3.2.2 Daguerrotypie adjustované v kazetě	37
--	----

2.1.3.2.3 Daguerrotypie adjustované v rámu se sklem	39
---	----

2.1.4 Černobílé diapozitivy na filmové podložce	40
---	----

2.1.4.1 Diapozitivy zarámované	40
--------------------------------	----

2.1.4.2 Diapozitivy ve filmových pásech	40
---	----

2.1.4.3 Diapozitivy na filmových pásech ve svitcích (stočené v ruličkách)	4
2.2 Černobílé negativní materiály	4
2.2.1 Černobílé negativy na skleněné podložce (skleněné desky)	4
2.2.1.1 Černobílé negativy (skleněné desky) zhotovené mokrým kolódiovým procesem	4
2.2.1.2 Černobílé negativy (skleněné desky) zhotovené suchým želatinovým procesem	4
2.2.2 Černobílé fotografické negativy na ohebné průhledné podložce	4
2.2.2.1 Černobílé negativy na acetylcelulózové podložce (svitkové filmy a kinofilmy)	4
2.2.2.2 Černobílé fotografické negativy na nitrocelulózové podložce	4
2.2.2.3 Černobílé negativy na polyesterové podložce	4
2.3 Barevné pozitivní materiály	5
2.3.1 Barevné pozitivy na papíře	5
2.3.1.1 Barevné pozitivy na vícevrstevném papíře moderního typu	5
2.3.1.2 Barevné pozitivy zhotovené procesem barevné okamžité fotografie	5
2.3.1.3 Vybělovací barevné materiály (Cibachrom, Ilfochrom)	5
2.3.1.4 Ostatní barevné fotografie	5
2.3.2 Barevné diapozitivy na skleněné nebo filmové podložce	5
2.3.2.1 Barevné rastrové materiály (Autochrom, Filmcolor a další)	5
2.3.2.2 Barevné diapozitivy novodobého typu	5
2.3.2.2.1 Diapozitivy 24 x 36 mm adjustované v rámečcích	5
2.3.2.2.2 Diapozitivy na filmových pásech	5
2.4 Barevné negativní materiály	5
2.5 Kinematografické filmy	5
2.5.1 Černobílé kinematografické filmy	5
2.5.2 Barevné kinematografické filmy	6
2.6 Obecné zásady pro ukládání fotografických sbírek, nábytek, manipulaci, transport	6
3. Průvodce přebíráním nové akvizice fotografických obrazových materiálů	6
<i>Tereza Cikrytová</i>	
3.1 Úvod	6
3.2 Zpracování a uložení materiálu	6
3.2.1 První základní opatření	6
3.2.2 Roztřídění a očištění materiálů	6
3.2.2.1 Fotografie na papírové podložce	6
3.2.2.2 Skleněné negativy	6
3.2.2.3 Svitkové filmy a kinofilmy	6
3.2.2.4 Fotografické přístroje a pomůcky (např. kopírovací rámečky)	6
3.2.2.5 Fotografie adjustované v rámu nebo v kazetě (většinou daguerrotypie, ambrotypie, ferrotypie)	6
3.2.2.6 Skleněné diapozitivy	6
3.2.2.7 Kinofilmové diapozitivy (barevné nebo černobílé)	6
3.2.2.8 Kinematografické filmy	6
3.2.3 Uložení materiálu	6
3.2.3.1 Prostory a mobiliář k ukládání	6
3.2.3.2 Klimatické podmínky ukládání	6
3.2.3.3 Obaly pro ukládání	7

3.3 Závěr	75
4. Průvodce zacházením s poškozenými nebo degradovanými fotografickými materiály	77
<i>Štěpánka Borýsková</i>	
4.1 Úvod	77
4.2 Základní faktory poškození	77
4.2.1 Chemické poškození	77
4.2.2 Mechanické poškození	77
4.2.3 Biologické poškození	78
4.3 Identifikace poškození nejběžnějších druhů fotografického materiálu	78
4.3.1 Fotografie na skleněné a kovové podložce (přímé pozitivní fotografické techniky)	78
4.3.2 Fotografie na papírové podložce	79
4.3.3 Fotografické negativy a diapozitivy na skleněné podložce	80
4.3.4 Fotografické filmy na plastových podložkách	81
4.4 Zacházení s poškozeným fotografickým materiálem	82
4.5. Příklady poškození a možnosti nápravy zásahem na odborném restaurátorském pracovišti	84
5. Průvodce zhotovením replik originálních fotografií	93
<i>Ladislav Bezděk</i>	
5.1 Originální fotografie a její reprodukce pro výstavní účely	93
5.2 Pořízení repliky	93
5.2.1 Digitalizace obrazu - digitální reprodukce fotografické zvětšeniny nebo fotokopie	94
5.2.2. Vizualizace digitalizovaných dat obrazu – tisk, případně fotochemická výroba repliky	96
5.2.3 Příklad zjednodušeného postupu výroby reprodukce originální fotografie pro výstavní účely	98
6. Závěr	101
Příloha A:	103
Příklady uložení historického fotografického materiálu ve vybraných pamětových institucích	
A.1 Uložení historického fotografického materiálu v oddělení foto-kino NTM	103
<i>Tomáš Štanzel</i>	
A.2 Uložení historického fotografického materiálu v Archivu NTM v Praze	110
<i>Jan Hozák</i>	
A.3 Uložení historického fotografického materiálu v MG v Brně	113
<i>Petra Medřická</i>	
A.4 Uložení historického fotografického materiálu ve sbírce Národního památkového ústavu – generálního ředitelství	117
<i>Ladislav Bezděk, Monika Hocková</i>	
Příloha B :	
Informace k manipulaci a ukládání fotografických materiálů	123
<i>Pera Vávrová</i>	

B.1 Manipulace s fotografickými materiály	12
B.2 Materiály a systémy vhodné pro ukládání	12
B.3 Faktory prostředí	12
B.3.1 Nepříznivé vlivy biologických činitelů	12
B.3.2 Působení světla	12
B.4 Vystavování fotografických materiálů	12
B.5 Úklid a pravidelná údržba	12