
Inhalt

1. Vorwort des Herausgebers	5
2. Vorwort zur dritten Auflage	6
3. Was ich will	7
4. Was mich berechtigt, über Gesangkunst zu schreiben	8
5. Vorübung	9
6. Worin besteht der Kunstgesang?	9
7. Wer stehen bleibt, geht zurück	10
8. Vom Atem	11
9. Vom Atem und den Wirbeln (Nachvornesingen)	13
10. Über die physiologischen Studien des Sängers	15
11. Die große Skala, das unfehlbare Mittel	16
12. Stimmausgleich - Form	17
13. Vom Ansatz und von den Vokalen	20
14. Über das Nasale - Nasal singen - Gegen die Nase singen - Den Ton decken - Chanter dans le masque - Näseln	24
15. Empfindung und Haltung der Zunge	28
16. Nasenempfindung und Nasenform	29
17. Gaumenempfindung	30
18. Die Empfindung der Kopfhöhlenresonanz	31
19. Über Stimmlagen - Register gibt es nicht - Fortpflanzungsform	32
20. Theodor Wachtel und die Gesangstechnik der Tenöre	36
21. Höchste Kopfstimme - Staccato	37
22. Staccato	40
23. Das Tremolieren	40
24. Die Nichtachtung der Kopfstimme (Obertöne) rächt sich bitter	42
25. Die Zunge	43
26. Mundstellung (Kontraktion der Sprechmuskeln)	44
27. Die Lippen als Ausdrucksmittel	47
28. Der Vokal A aus früheren Zeiten	47
29. Hilfsvokale	50
30. Klingende und getrennte Konsonanten	51
31. Praktische Übung	52
32. Die große Skala	53
33. Geläufigkeit und Triller	55
34. Wie man sich während des Übens verhalten soll	58

35.	Von der Aussprache und von den Konsonanten	60
36.	Arie der Donna Anna	67
37.	Wie atme ich?	68
38.	Von der Arbeit der Organe und Muskeln beim Singen und Aussprechen	72
39.	Vom Markieren	75
40.	Über den Ausdruck	75
41.	„ <i>Der Nussbaum</i> “ von Schumann	77
42.	„ <i>Feldeinsamkeit</i> “ von Brahms	78
43.	„ <i>Der Erlkönig</i> “ von Schubert (Studie)	78
44.	„ <i>Der Spielmann</i> “ von Robert Schumann	79
45.	Ende	81
46.	Vorwort zu Mozarts Konzertarien (1920)	81
47.	Ein gutes Mittel gegen Katarrhe und Heiserkeit	83
48.	Indispositionen	83
	Stichwortverzeichnis	89

* * *