

Obsah

Fenomén mecenášství v hudební kultuře

- 11/ Vít Vlnas: Mecenáš – sběratel – uživatel. Několik poznámek na okraj termínů a jejich významů
- 19/ Pavel Sýkora: Monteverdi a Habsburkové – peripetie jedné dedikace
- 25/ Josef Šebesta: Mecenášství renesančních Habsburků?
- 31/ Janka Petőczová: Mecenášstvo a baroková hudba v spišských a šarišských městách
- 40/ Jana Perutková: Hrabě Johann Adam Questenberg (1678–1752) jako mecenáš
- 63/ Darina Múdra: Premeny mecenštva hudby na Slovensku v dobe klasicizmu
- 74/ Vladimír Maňas: Brněnská městská rada a hudební provoz ve farním kostele sv. Jakuba ve druhé polovině 18. století
- 78/ Olga Mojžíšová: Čestné finanční dary Bedřichu Smetanovi
- 84/ Tomáš Kavka: „Hudebniny našich skladatelů za levnou cenu vydávati“ – Hudební matice v prvním desetiletí své existence (1871–1881)
- 98/ Kateřina Hnáťová: Friedrich Wannieck – mecenáš brněnského hudebního života
- 103/ Vlasta Reittererová – Hubert Reitterer: Rakouská státní kulturní stipendia v 19. století
- 111/ Eva Vičarová: Sponzorství a vojenská hudba?
- 117/ Viktor Velek: „Trać dyrbi Serbstwo, zawostać“...aneb k podobám české podpory lužickosrbské hudební kultury v 19. a 20. století
- 124/ Jitka Bajgarová: Lachmannova Orchestrální škola v Litoměřicích a Německá hudební akademie v Praze – dva příklady mecenášství-sponzorství z první poloviny 20. století
- 134/ Lubomír Tyllner: Karel Weis a jeho sponzoři
- 141/ Lenka Příbylová: Sasko-český hudební festival jako příklad novodobého mecenášství-sponzorství

Kabeláč – Ištvan

- 151/ Jaroslav Bužga: Miloslav Kabeláč (1908–1979), skladatel a společnost
- 156/ Pavel Kordík: Nad texty Šesti ukolébavek Miloslava Kabeláče
- 161/ Ľubomír Chalupka: Miloslav Kabeláč a slovenská hudba
- 169/ Jindřiška Bártová: Miloslav Ištvan a jeho přínos české hudbě
- 176/ Radomír Ištvan: Tvůrčí období a životní osudy mého otce – hudebního skladatele
- 182/ Leoš Faltus: Paralely mezi Ištvanem a Janáčkem
- 188/ Lucie Pelíšková: Miloslav Ištvan: Zaklínání času. Skladba o čtyřech větách pro symfonický orchestr a dva recitátory (1967) – analýza
- 208/ Lenka Dohnalová: Elektroakustická tvorba Miloslava Ištvana
- 216/ František Emmert: Vzpomínka na Miloslava Ištvana
- 219/ František Řehánek: Metoda montáže izolovaných prvků v hudbě Miloslava Ištvana
- 221/ Štěpán Filípek: Avantgardní prvky v Sonátě pro violoncello a klavír Miloslava Ištvana

* * *

- 233/ Program výroční konference České společnosti pro hudební vědu, o. s., v roce 2008
- 236/ Gregor Pompe: Die Slowenische musikwissenschaftliche Gesellschaft – kurze Geschichte, aktuelle Lage und Ausblick
- 241/ Zpráva o činnosti České společnosti pro hudební vědu, o. s., v roce 2008
- 244/ Review of the 2008 activities of the Czech Musicological Society