

Spis treści

WPROWADZENIE

Viktor VIKTORA

Model dějin české literatury humanistického období – konvence,
nebo kreativita? 9

Mieczysław BALOWSKI

Konwencja i kreacja jako siła napędowa rozwoju języka 17

1. KONWENCJA I KREACJA W LITERATURZE CZESKIEJ

Svatava URBANOVÁ

Folklor jako zdroj i paradox autenticity 37

Ivo HARÁK

Josef Čapek mezi modernou a postmodernou 51

Bohuslav HOFFMANN

Režijní tvořivost Karla Hugo Hilara a Daniela Špinara v pražském
Národním divadle v letech 1921–1935 a ve druhé dekádě 21. století . 63

Vladimíra BRČÁKOVÁ

Modifikace žánrových konvencí v raném psychologickém
romanopisectví Ladislava Fukse 69

Věra ZELENKOVÁ

Konvence, či kreativita? Dobové ohlasy na román *Kámen a bolest*
Karla Schulze 77

Milan MAŠÁT

Recepce knihy *O holčičce z jiného světa* žáky 6.–9. ročníku
základní školy 87

Kristýna ŠMAKALOVÁ

Hrdina očima žáků 99

Helena HASILOVÁ

Jak kreativně nezacházet s autentickými literárními texty
ve výuce českého jazyka pro cizince 107

2. KONWENCJA I KREACJA W SYSTEMIE GRAMATYCZNYM

Adrian Jan ZASINA, Svatava ŠKODOVÁ

Konvence a variabilita v užívání prefixů u sloves pohybu
nerodilými mluvčími češtiny 115

Jana BÍLKOVÁ

Od syntaktické inovace k syntaktické konvenci: uplatnění
spojky *aby* v konfrontačních souvětích 131

Lucie BRYCHTOVÁ, Milena KOŠTALOVÁ, Dana HLAVÁČKOVÁ

Konvence, kreativita a patologie v mluvené češtině 141

Marie ČECHOVÁ

Purismus z pohledu konvence a inovace v jazyce. Cesta jen
od purismu k antipurismu, nebo cesta od purismu k purismu? . . . 151

Jitka LUKÁŠOVÁ

Přesuny na ose konvence – kreativita ve výuce gramatiky češtiny
jako cizího jazyka 163

3. KONWENCJA I KREACJA W LEKSYCE I FRAZEOLOGII

Ivana KOLÁŘOVÁ

Nestandardně tvořené univerbizáty, jejich slovotvorná struktura
a hodnocení jejich užití z pohledu vyjadřovacích konvencí
stylových oblastí 173

Jiří JELÍNEK

Krhútské neologismy Theodora Rosenfelda Fielda 191

Alena M. ČERNÁ

Slon v renesanční Praze (na základě zpráv z kalendářů
Daniela Adama z Veleslavína). 203

Martina SPĚVÁČKOVÁ

Synonymie sloves řečové činnosti v textových pramenech
Dalimilovy kroniky 217

Ana ADAMOVIČOVÁ

Partikule v mluvené češtině – konvence, či kreativita? 225

Klára OSOLSOBĚ, Hana ŽIŽKOVÁ

Reduplikace v etymologické figuře typu *hlava nehlava*
jako konvenční model pro kreativní idiomatické tvoření 241

Mira NAČEVA-MARVANOVÁ

Dimenze kreativity a konvence v oblasti frazeologie a idiomatiky – cesty k teoretickým pramenům současného pojetí	269
Jiří HASIL	
Jsou frazémy součástí konvenční, nebo kreativní složky jazykové výuky se zaměřením na výuku češtiny pro cizince? . . .	285
Diana SVOBODOVÁ	
Názvy zahraničních filmů a seriálů v českém a polském jazykovém prostředí	293
Lubomír HAMPL	
Konwencja i kreatywność w tłumaczeniach na język polski czeskich utworów kabaretowych (na przykładzie programu <i>Na stojąka</i>)	303
4. KONWENCJA I KREACJA W DYSKURSIE	
Jana HOFFMANNOVÁ	
<i>Hmm no jo . no to víš že jo...</i> Diskurzní markery ve funkci kontinuátorů – míra konvencionalizace a standardizace	325
Milan HRDLIČKA	
Konvence a kreativita ve víru (řečových) událostí	335
Jiří ZEMAN	
Konvence a kreativita v polooficiální komunikace	349
Jindřiška SVOBODOVÁ	
Kritická analýza zpráv vybraného periodika věnovaných tématu umělé reprodukce.	357
Helena CHÝLOVÁ	
Konvence a kreativita v jazyce současných vlogerů a youtuberů . . .	371
Roman SLIWKA	
Konvence a kreace v českých kulinářských pořadech (na příkladu <i>U Haliny v kuchyni</i> TV Nova).	377
Indeks nazwisk	389
Notki o Autorach	399