

OBSAH

Předmluva	7
------------------------	----------

První část knihy, *Metody analýzy Voynichova rukopisu*, se zabývá nejkrajnější možností – neznámým původem textu – a seznamuje

Barbora Anna Janečková jimi se badatelé pokouší rozklíčovat původ

Metody analýzy Voynichova rukopisu	9
---	----------

a doplněným řadou tajemných ilustrací.

Druhá část knihy, *Identifikace autora ve forenzní lingvistice*, nabízí odpověď na otázku, zda je od sebe možné odlišit autory

Identifikace autora ve forenzní lingvistice	87
--	-----------

řady forenzních, ale i čistě lingvistických vlastností, od typu využitých emotikonů, rysů grafické úpravy až k entropii textu.

Jan Fiedler Forenzní lingvistiky spadá i třetí, poslední část – *Analýza*

Analýza využití prefixů při určování autorství textu	151
---	------------

využití jedné z přirozených vlastností jazyka, kterou je volnost autora při výběru používaných výrazů. Autorova volnost se může promítat i do takové maličkosti, jaké předpony autor nejčastěji volí, a zda je tedy možné na jejich základě odlišit pisatele.

Řada témat, které v této knize uvidíte, především těch týkajících se určování autorství, rozvíjí nápady a myšlenky vzrůstající z mnoha diskuzí, které proběhly v rámci přednášek experimentálních aplikací lingvistiky. Věchání tří autorů bychom určitě mohli poděkovat Katedře obecné lingvistiky, nejen za podnětné prostředí, ale i za možnost naše práce takto publikovat. Dále naše díky patří našim vedoucím, Mgr. Vladimíru Matlachovi, Ph.D., Mgr. Lukášovi Křížovi, Ph.D. a doc. Danu Faltyňkovi, Ph.D., bez kterých by tato kniha nepostála světle světa.