



# Sumário

Apresentação	07
Prólogo – <i>O meu encontro com Jorge Amado</i>	11
Literatura moçambicana: os trilhos e as margens	13
<i>O Livro da Dor</i> , de João Albasini	25
Uma literatura na malha identitária	29
Nghamula, o homem do tchova, ou o eclipse de uma nação	35
Representações das relações de poder na literatura moçambicana: do colonial ao transnacional	43
O Oceano Índico e as rotas de transnacionalidade na poesia moçambicana	59
O poder do discurso e a arte da narração na ficção moçambicana	75
A condição feminina em José Craveirinha, Aldino Muianga e Clemente Bata: entre a marginalidade e a centralidade	89
A contribuição das literaturas africanas no desenvolvimento da Língua Portuguesa	103
Uns e outros: imaginário, identidade e alteridade na literatura moçambicana	121
Noémia de Sousa: a metafísica do grito	135
Temos estudos que podem legitimar as nossas variantes	141
Nota da Editora	147
Sobre o autor	149