

SADRŽAJ

Predgovor	5
I.	
Smrt u suvremenoj hrvatskoj drami	11
Veliko svjetsko kazalište u dnevnoj sobi	31
Glumica kao dramski lik	49
Stvaranje novih komičnih stereotipa na hrvatskoj poslijeratnoj/tranzicijskoj pozornici	67
II.	
Antologijski doprinos Frana Galovića dramskoj književnosti hrvatske moderne	81
Milan Begović – kazališni čovjek i literat	95
Bilješke o Krležinim dramskim ciklusima	119
Šopov dvostruki izlazak iz sjene	165
Četiri drame Ranka Marinkovića	175

Uz trilogiju <i>Zero</i> Milka Valenta ili oštra igra na terenu “morbidnoga estetičkog užitka”	191
Trilogija <i>Kaos</i> Milka Valenta ili dramske himne životu	207
Kako su Mujičić, Senker i Škrabe persiflirali hrvatsku povijest	223
Suvremena hrvatska dramska književnost (1968-1997)	235

III.

Još o zadaćama hrvatske teatrologije	249
Hrvatsko kazalište u njemačkom leksikonu	269
Kako odgojiti kazališnoga kritičara?	277
Miroslav Krleža u žarištu Batušićevih teatroloških istraživanja	291

LITERATURA	307
------------	-----

KAZALO IMENA	319
--------------	-----

PODACI O TEKSTOVIMA	331
---------------------	-----