

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	
<i>Sabine Voda Eschgfäller, Milan Horňáček</i>	5
Das veränderliche Bild Přemysl Ottokars II. Der mythische böhmische König in der historischen Tradition	
<i>Václava Kofránková</i>	13
Herrscherlob, Fürstenmahnung und Totenklage: Sangspruchdichter über König Ottokar II.	
<i>Dorothea Klein</i>	57
Konfliktlösung und Machtlegitimation im späthöfischen Roman. Am Beispiel der Städte-Episoden im <i>Alexander-Roman</i> Ulrichs von Etzenbach	
<i>Kristýna Solomon</i>	97
„Er schein als ein morgin stern“. Přemysl Ottokar II. in der Tutsch kronik von Behem lant	
<i>Vlastimil Brom</i>	113
Smil von Lichtenburg am Hof Ottokars II	
<i>Tomáš Somer</i>	151
„Cherchez la femme“. Anmerkungen zur Darstellung Ottokar II. in Friedrich August Clemens Werthes' Schauspiel <i>Rudolph von Habsburg</i>	
<i>Sabine Voda Eschgfäller</i>	171
„Vom Bilde Rudolfs kann der Schatten nur Ottokar und Kunegunde sein“ oder Die Darstellung von König Ottokar in Anton Kleins <i>Kaiser Rudolf von Habsburg</i>	
<i>Markéta Hynešová</i>	191

Der Herrscher und sein Verräter. Die Darstellung Milotas von Dědice in der deutsch(böhmisch)en und tschechischen Literatur in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts <i>Ladislav Futtera</i>	211
Ottokar II. im historischen Roman des 19. Jahrhunderts <i>Jörg Krappmann</i>	245
König Ottokars Zepter. Der Prototyp eines Herrschers oder die fehlende Demut <i>Barbara Hoiß</i>	271
„... ständig pralle ich gegen die Mauern der Geschichte“. Imagination Ottokars II. und des mittelalterlichen Böhmens in Laurent Binets (meta)historischem Roman HHh <i>Milan Horňáček</i>	293