

Inhaltsverzeichnis

Einleitung

Sabine Voda Eschgfäller, Milan Horňáček 5

Das veränderliche Bild Přemysl Ottokars II. Der mythische
böhmische König in der historischen Tradition

Václava Kofránková 13

Herrsscherlob, Fürstenmahnung und Totenklage:
Sangspruchdichter über König Ottokar II.

Dorothea Klein 57

Konfliktlösung und Machtlegitimation im späthöfischen
Roman. Am Beispiel der Städte-Episoden im
Alexander-Roman Ulrichs von Etzenbach

Kristýna Solomon 97

„Er schein als ein mordin stern“. Přemysl Ottokar II.
in der Tutsch kronik von Behem lant

Vlastimil Brom 113

Smil von Lichtenburg am Hof Ottokars II

Tomáš Somer 151

„Cherchez la femme“. Anmerkungen zur Darstellung
Ottokar II. in Friedrich August Clemens Werthes' Schauspiel
Rudolph von Habsburg

Sabine Voda Eschgfäller 171

„Vom Bilde Rudolfs kann der Schatten nur Ottokar
und Kunegunde sein“ oder Die Darstellung von König
Ottokar in Anton Kleins *Kaiser Rudolf von Habsburg*

Markéta Hynešová 191

Der Herrscher und sein Verräter. Die Darstellung Milotas von Dědice in der deutsch(böhmischem)en und tschechischen Literatur in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts <i>Ladislav Futtera</i> -----	211
Ottokar II. im historischen Roman des 19. Jahrhunderts <i>Jörg Krappmann</i> -----	245
König Ottokars Zepter. Der Prototyp eines Herrschers oder die fehlende Demut <i>Barbara Hoiß</i> -----	271
„... ständig pralle ich gegen die Mauern der Geschichte“. Imagination Ottokars II. und des mittelalterlichen Böhmens in Laurent Binets (meta)historischem Roman HH <i>Milan Horňáček</i> -----	293