

SPIS TREŚCI

PRZEDMOWA DO WYDANIA POLSKIEGO	5
WPROWADZENIE	11
1. MIEJSCE SZTUKI FILMOWEJ W MECHANIZMIE KULTURY	27
2. ZŁUDZENIE RZECZYWISTOŚCI	48
3. PROBLEM KADRU	69
4. ELEMENTY I POZIOMY JĘZYKA FILMOWEGO	81
5. ISTOTA NARRACJI FILMOWEJ	89
6. ZNACZENIE FILMOWE	97
7. LEKSYKA KINA	102
8. MONTAŻ	106
9. STRUKTURA NARRACJI FILMOWEJ	131
10. FABUŁA W FILMIE	136
11. WALKA Z CZASEM	155
12. WALKA Z PRZESTRZENIĄ	162
13. PROBLEM AKTORA FILMOWEGO	167
14. SYNTETYZUJĄCY CHARAKTER SZTUKI FILMO- WEJ	183
15. PROBLEMY SEMIOTYKI A TENDENCJE KINA WSPÓŁCZESNEGO	187
16. O JĘZYKU FILMÓW ANIMOWANYCH	201
ZAKOŃCZENIE	207