

Obsah

Úvodem 7

K rozvržení a funkcím subjektu (subjektů) v lyrice 11

„Subjektivita“ lyriky 11

K Červenkově katalogizaci, systemizaci a terminologii 14

Zobrazený mluvčí jako postava; autostylizace 21

Zobrazený mluvčí jako nositel jazykových kompetencí 23

Výsledná podoba subjektu díla 26

Lyrický potenciál předmětného světa: významy věcí, prostorů, dějů... 30

Lidský subjekt a vnější svět 30

Vertikální a horizontální směřování, výška a hloubka, světlo a tma, den a noc 37

Dálka a blízkost; cesta a návrat 40

Symbolika denních a ročních cyklů 46

Tvarování básnického časoprostoru 51

Obraz-výjev a jeho řečová prezentace; pulzace zobrazeného časoprostoru 51

Kompaktnost výjevu a dvojí aspekt metafor; „prolamované“ věty a světy 60

Výjev v doslovné a obrazné funkci 65

Básnické krajinomalby (interpretace jedné básně) 70

Lyrické příběhy věcí 75

Závěr: Metodologický dovětek k rozběrům: dílo a jeho konkretizace 84

Literatura 87

O autorce 93

Bibliografie Marie Kubínové (Ondřej Sládek) 95

Summary 109

Jmenný rejstřík 111

Předmětový jmenný rejstřík k bibliografii 113