

Obsah

ÚVOD.....	5
1 NĚKOLIK POZNÁMEK K TERMINOLOGICKÉ DEFINICI	15
2 DOLEŽELOVA TEORIE FIKČNÍCH SVĚTŮ	21
2.1 Fikční text, narativní světy a narativní modality	27
2.2 Fikční místo a osoby	34
2.3 Extensionální <i>versus</i> intensionální funkce	38
3 VÝVOJ DETEKTIVNÍHO ŽÁNRU V MEXICKÉ LITERATUŘE DO ROKU 2005.....	43
4 SÉMANTICKÁ STRUKTURA FIKČNÍCH SVĚTŮ VE VYBRANÝCH ROMÁNECH PACA IGNACIA TAIBA II	63
4.1 Akcidentální svět v románu <i>Días de combate</i> (1976)	65
4.1.1 Modální kodexová omezení: boj proti regulím	70
4.1.2 Rebelující hrdina v monstrózním světě.	75
4.1.3 Dvě enigmy: <i>femme fatale</i> a detektivův antagonista.....	86
4.1.4 Konatelská sestava ve světle modálních operátorů	91
4.1.5 Zušlechtění detektivky: intensionální projevy a intermedialita.....	95
4.2 Spiklenecký svět v románu <i>No habrá final feliz</i> (1981): detektiv umírá	98
4.3 Onirický svět v románu <i>Adiós, Madrid</i> (1993): ztracený „hrdina“	106
4.4 Shrnutí narativních fikčních světů Paca Ignacia Taiba II.....	113

5	SÉMANTICKÁ STRUKTURA FIKČNÍCH SVĚTŮ VE VYBRANÝCH ROMÁNECH JUANA HERNÁNDEZE LUNY.....	123
5.1	Dvojnásobný svět v románu <i>Tabaco para el puma</i> (1996).....	126
5.1.1	Modální kodexová nastavení: experiment ve strukturaci fikčního světa.....	131
5.1.2	Hrdinou proti své vůli ve „Městě andělů“.....	138
5.1.3	Hlavalom konatelské sestavy.....	144
5.1.4	Intelektuální detektivka: intensionální projevy a intermedialita.....	149
5.2	Hybridní svět v románu <i>Cadáver de Ciudad</i> (2006).....	152
5.2.1	Nevšední hrdina v labyrintu podsvětí.....	160
5.2.2	Rozštěpení konatelské sestavy.....	164
5.2.3	Zapomnětlivý vypravěč a opakování: intensionální projevy a intermedialita.....	168
5.3	Shrnutí narativních fikčních světů Juana Hernándeze Luny.....	171
6	SÉMANTICKÁ STRUKTURA FIKČNÍCH SVĚTŮ VE VYBRANÝCH ROMÁNECH GABRIELA TRUJILLA MUÑOZE ...	185
6.1	Svět na rozhraní v románu <i>Mezquite Road</i> (1995).....	187
6.1.1	Modální kodexová nastavení: cesta k anomii.....	196
6.1.2	Morální hrdina v Mexicali.....	200
6.1.3	Dialog o mexickém severu: intensionální projevy a intermedialita.....	211
6.2	Svět rozpálený do běla v románu <i>Laguna Salada</i> (2002).....	213
6.3	Hudební svět v románu <i>Música para difuntos</i> (2014).....	224
6.4	Shrnutí narativních fikčních světů Gabriela Trujilla Muñozem.....	235
7	ZÁVĚR: FIKČNÍ SVĚTY MEXICKÉHO ROMÁNU NOIR: MEXICKÝ RECEPT A EXPERIMENT	245
8	ROZHOVORY S AUTORY.....	263
8.1	Rozhovor s Pacem Ignaciem Taibem II (2013).....	263
8.2	Rozhovor se Sébastienem Rutésem (2018).....	267
8.3	Rozhovor s Gabrielem Trujillem Muñozem (2018).....	271
	SUMMARY	283
	SEZNAM TABULEK A OBRÁZKŮ.....	287
	Seznam zkratk	288
	SEZNAM PRAMENŮ A POUŽITÉ LITERATURY.....	289