

Obsah/Inhalt

12	Vytváranie spojení <i>Mária Rišková</i>	158	Bauhaus mimo Bauhaus. Vzájemná výměna mezi českou avantgardní skupinou Devětsil a německou školou Bauhaus <i>Meghan Forbes</i>
20	Škola ako laboratórium moderného života <i>Simona Bérešová – Sonia de Puineuf</i>	178	Ist das Bauhaus alternativlos? Möglichkeiten einer Relektüre durch Kontextualisierung <i>Alexandra Panzert</i>
30	ŠUR – bratislavská škola, ktorá sa nebála moderny <i>Klára Prešnajderová</i>	194	Die Frankfurter Kunstschule (1923–1933) <i>Grit Weber</i>
54	Die Wiener Kunstgewerbeschule. Von der Gründung bis zur Entwicklung des Kinetismus um 1920 <i>Patrick Werkner</i>	220	Die Kunstschule als Werkstatt. Drei private Kunstschulen in Budapest: Die Schule von Álmós Jászai (1920–1950), Műhely von Sándor Bortnyik (1928–1938) und Atelier von Dezső Orbán (1931–1948) <i>Katalin Bakos</i>
78	Die Kunstakademiereformen in der Weimarer Republik <i>Julia Witt</i>	240	Baťova Škola umění ve Zlíně (1939–1949) <i>Vít Jakubíček</i>
96	Reformní „užití kreslení“ a radikalita jeho konceptů. Od imaginativního ornamentu po mechanizovanou kresbu <i>Lada Hubatová-Vacková</i>	260	O autorkách a autoroch
116	VI. mezinárodní kongres pro kreslení, uměleckou výchovu a užitá umění v Praze (1928). „...vzorem ovšem zůstává Bauhaus.“ <i>Alena Kavčáková</i>	266	Zoznam reprodukcí / Bildnachweis
136	Experiment und Erneuerung. Die BURG – ältere Schwester des Bauhauses <i>Cornelia Wieg</i>	272	Použité zdroje / Quellenverzeichnis

Content

12	Establishing Connections <i>Mária Rišková</i>	158	Decentering the Bauhaus. Documenting the Mutual Exchange between the Czech Avant-Garde and the Bauhaus School in Germany <i>Meghan Forbes</i>
20	School as a Laboratory of Modern Life <i>Simona Bérešová – Sonia de Puineuf</i>	178	Is There No Alternative to the Bauhaus? Possibilities of New Interpretations Through Contextualisation <i>Alexandra Panzert</i>
30	ŠUR – The Bratislava School with No Fear of Modernism <i>Klára Prešnajderová</i>	194	The Frankfurt Kunstschule (1923–1933) <i>Grit Weber</i>
54	The Vienna Kunstgewerbeschule. From Its Establishment Until the Development of Kineticism Around 1920 <i>Patrick Werkner</i>	220	Art School as Workshop. Three Private Art Schools in Budapest: The School of Álmós Jaschik (1920–1950), Műhely of Sándor Bortnyik (1928–1938) and Atelier of Dezső Orbán (1931–1948) <i>Katalin Bakos</i>
78	Reforms of the Art Academies in the Weimar Republic <i>Julia Witt</i>	240	The School of Arts in Zlín (1939–1949) <i>Vít Jakubíček</i>
96	Reformative "Applied Drawing" and the Radicality of Its Concepts. From Imaginative Ornament to Mechanised Drawing <i>Lada Hubatová-Vacková</i>	260	About the Authors
116	6th International Congress for Art Education, Drawing and Art Applied to Industries, Prague 1928. "... the Bauhaus remains the model indeed." <i>Alena Kavčáková</i>	266	Credits
136	Experiment and Renewal. The BURG – The Older Sister of the Bauhaus <i>Cornelia Wieg</i>	272	Used Sources