

Inhalt

Vorwort	7
I. Geschichte	
Zu Komposition und Ergänzung von Mozarts Requiem	
Anekdoten, Erklärungen, offene Fragen	9
Der »Requiem-Streit« (1825–1839)	14
Die Ereignisse um Breitkopf & Härtels Erstausgabe (1800)	21
Die originale Requiem-Partitur	23
Zur Kompositionsgeschichte des Requiems	34
Zu Süßmayrs Requiem-Ergänzung	43
Original und Nachahmung: Horn-Rondo und Requiem	49
Epilog	55
Faksimiles (Abb. 1–9)	58
II. Musik	
Zu Konzeption und Faktur von Mozarts Requiem	
Voraussetzungen, Text, Werkgliederung	67
Zum musikalischen Kontext	75
Einzelaspekte	
Mozarts Partitur	88
Besetzung und Instrumentation	90
Satzarten	95
Harmonik	99
Text und Musik	107
III. Dokumente	
Zur Geschichte von Mozarts Requiem und des historischen »Requiem-Streits«	
Vorbemerkung	115
Chronik	116
Dokumente	
Mozart als Kapellmeister-Adjunkt am Stephansdom in Wien. . . .	119
Ergänzung und Abschrift des Requiems (1791/92)	120
Berichte und Erinnerungen (1792–1829)	122
Aus der Zeit des Requiem-Erstdrucks (1800)	138
Aus der Zeit des »Requiem-Streits« (1826–1839)	148
Zur Aufführung des Requiem-Fragments (1791)	173

IV. Edition

Mozarts Requiem-Fragment

Vorbemerkung	175
1. Requiem	177
Kyrie	184
2. Dies irae	188
Tuba mirum	195
Rex tremendae	198
Recordare	202
Confutatis	212
Lacrymosa (Anfang)	217
(Fortsetzung aus Süßmayrs Partitur)	218
3. Domine Jesu	221
Hostias	230

Aus Süßmayrs Partitur

4. Sanctus	233
Benedictus	236
5. Agnus Dei	241

Anhang

Abkürzungen	247
Literatur	248
Register	253