

ÚVOD

Strana 5–8

Jak se tato kniha narodila

5

Jak ji číst

7

SKLADATELOVA DÍLNA

9–53

Skladatel

11

Dílna

25

Genius a chvála malých mistrů

45

Závěr

50

SDĚLENÍ HUDBY – VIRTUOS

54–102

Zrození virtuosa

57

Učit se, učit se

60

Stinné stránky

95

Velké poslání

100

POSLUCHAČ – KONCERT

103–134

Nemám sluch

105

Dury, moly

109

Jdeme na koncert

116

Objevy techniky

125

Neznámá jména

128

Tvořivý posluchač

131

PROMĚNY STOLETÍ

135—201

Vývoj světové hudby	137
Hudba dávných dob	138
Barokní hudba	146
Klasicismus	153
Hudba 19. století	158
Na prahu 20. století	163
Hudba dneška	167
Vývoj české hudby	175
Od nejstarších dob do konce husitství	175
Literátská bratrstva	178
Údobí pobělohorské	179
Klasicismus	181
Česká hudba 19. století	185
Na prahu 20. století	188
Česká hudba dneška	192
Obzory budoucnosti	196

ORGANISMUS DÍLA

203—246

Motiv, práce s tématem	208
Harmonie, kontrapunkt	210
Základní formy	213
Užití forem ve skladbách	223
Praktická analýsa	227
Význam rozboru	244

ŽHAVÉ OTÁZKY

247—278

Programní nebo absolutní	249
Otázka jazzu	256
Kýč a špatná hudba	263
Hudba bojovnice	266
Hudba utěšitelka	275

DODATKY — PŘEHLEDY

279—312

Několik informací z akustiky	279
Fysiologie slyšení	282
Přehled nástrojů symfonického orchestru	284
Seznam literatury	287
Slovníček odborných termínů	298