

# OBSAH

ÚVODNÍ ZAMYŠLENÍ .....	9
<i>Kapitola prvni</i>	
HUDEBNÍ ŘEČ	
Emocionální typy hudby a prostorová orientace .....	13
<i>Kapitola druhá</i>	
ŽÁNRY A DRUHY HUDBY	
Funkční typy hudby .....	25
2.1. Vokální hudba .....	25
2.1.1. Lidová píseň .....	26
2.1.2. Umělá píseň .....	36
2.1.3. Sbory a kantáta .....	39
2.1.3.1. Sbory .....	39
2.1.3.2. Kantáta .....	45
2.2. Instrumentální hudba .....	47
2.2.1. Funkčně vyhraněné typy hudby .....	50
2.2.2. Komorní hudba .....	57
2.2.3. Hudba pro orchestr .....	69
2.3. Hudba na jevišti .....	90
2.3.1. Opera .....	91
2.3.2. Balet .....	113
<i>Kapitola třetí</i>	
FORMOTVORNÉ PRINCIPY	
Uspořádání hudebních myšlenek .....	127
3.1. Opakování a kontrast – zárodky hudebních forem .....	127
3.2. Hudební forma jako prostor k setkání hudebních myšlenek .....	130
<i>Kapitola čtvrtá</i>	
STYLOTVORNÉ PRVKY	
Čím se liší hudba různých období .....	145
4.1. Jak je to vlastně s vymezením pojmu sloh a styl .....	145
4.2. Stylové zvláštnosti v zorném poli dětského posluchače .....	147
<i>Kapitola pátá</i>	
HUDBA VE ŠKOLE	
Zážitek a poznání .....	163

5.1. Podmínky pro dialog mezi dětským posluchačem a hudbou .....	163
5.2. Co nenajdeme v didaktice .....	175

*Kapitola šestá*

**ČÍTANKA LITERÁRNÍCH MOTIVACÍ**

Fakta a fantazie .....	179
6.1. Hudba někdy i za školou .....	179
1. Očarované housle .....	179
2. O králi Razdvatři .....	179
3. Jak písnička hledala štěstí .....	180
4. Muzikanti v zahradě .....	181
5. Na dobrou noc .....	182
6. Z čeho se rodí krása .....	182
7. Písňe vlastenské .....	183
8. Inspirace .....	183
9. Il Boemo .....	184
10. Doktor přes duši .....	185
6.2. Večerní troubení .....	186
Rejstřík notových ukázek .....	189

*Spoluautoři:*

2.1. Vokální hudba Jiří KOLÁŘ .....	25– 47
2.3. Hudba na jevišti Eva JENČKOVÁ .....	90–124