

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|----|
| Abkürzungsverzeichnis | 11 |
| Einleitung | 13 |
| A. Einführung | 13 |
| B. Gang der Arbeit | 15 |
| Erster Teil: Grundlagen | 16 |
| A. Die Ausstellung als Untersuchungsgegenstand | 16 |
| I. Begriff der Ausstellung | 16 |
| II. Das Ausstellungsthema als geistiger Inhalt der Ausstellung | 17 |
| III. Ausstellungsgestaltung und Vermittlungshilfen | 20 |
| 1. Ausstellungstexte | 20 |
| 2. Audio-Guides | 21 |
| 3. Ausstellungsarchitektur | 21 |
| a) Hängung und Positionierung der Exponate | 22 |
| b) Beleuchtung | 22 |
| c) Farbgebung der Ausstellungsräume | 23 |
| d) Wegeführung | 23 |
| 4. Ausstellungstitel | 24 |
| 5. Ausstellungskatalog | 25 |
| IV. An der Ausstellung beteiligte Personen und Institutionen | 25 |
| 1. Ausstellungsmacher | 26 |
| 2. Ausstellungsarchitekt | 27 |
| 3. Ausstellungstextredakteur | 28 |
| 4. Ausstellungsinstitution | 28 |
| B. Das Werk als Ansatzpunkt für den urheberrechtlichen Schutz einer Ausstellung | 29 |
| I. Gegenstand des Urheberrechtsschutzes | 29 |
| II. Schutzanforderungen an das urheberrechtliche Werk (§ 2 Abs. 2 UrhG) | 30 |
| 1. Persönliche Schöpfung | 30 |
| 2. Geistiger Gehalt | 31 |

| | |
|--|--------|
| 3. Wahrnehmbare Formgestaltung | 31 |
| 4. Individualität | 32 |
| 5. Gestaltungshöhe | 34 |
| III. Die einzelnen Werkarten | 37 |
| 1. Der Werkkatalog des § 2 Abs. 1 UrhG | 37 |
| 2. Das Sammelwerk (§ 4 UrhG) | 38 |
| 3. Bearbeitungen (§ 3 UrhG) | 39 |
| C. Die Interessenlage beim Schutz der Ausstellung | 39 |
| I. Die Interessen des Ausstellungsmachers | 39 |
| II. Die Interessen der Allgemeinheit | 40 |
| III. Die Interessen der Ausstellungsinstitution | 40 |
| IV. Die Interessen der Urheber der ausgestellten Exponate | 41 |
| Zweiter Teil: Die urheberrechtliche Schutzfähigkeit der Ausstellung als Sammelwerk | 42 |
| A. Rechtsprechung und Literatur zur urheberrechtlichen Schutzfähigkeit der Ausstellung als Sammelwerk | 42 |
| I. Rechtsprechung | 42 |
| 1. Oberlandesgericht Düsseldorf | 42 |
| 2. Landgericht München I | 43 |
| II. Literatur | 44 |
| 1. Ablehnende Stimmen | 45 |
| 2. Befürwortende Stimmen | 46 |
| 3. Differenzierende Betrachtungsweisen | 47 |
| B. Die Ausstellung als Sammelwerk (§ 4 Abs. 1 UrhG) | 49 |
| I. Begriff und Charakter des Sammelwerks | 49 |
| 1. Zur Entstehung des § 4 UrhG | 49 |
| 2. Die Begriffe „Sammlung“ und „Sammelwerk“ | 50 |
| 3. Die Auswahl und Anordnung als Schutzgegenstand des § 4 Abs. 1 UrhG | 51 |
| 4. Die rechtliche Trennung von Sammelwerk und Bestandteilen des Sammelwerks | 51 |
| 5. Die Rechtsnatur des Sammelwerks | 52 |
| a) Das Sammelwerk als literarisches bzw. wissenschaftliches Werk i. S. v. § 2 Abs. 1 UrhG | 52 |
| b) Das Sammelwerk als Werk eigener Art | 53 |
| c) Stellungnahme | 54 |
| II. Voraussetzungen des Urheberrechtsschutzes einer Ausstellung nach § 4 Abs. 1 UrhG | 56 |

| | |
|--|----|
| 1. „Werke, Daten und andere unabhängige Elemente“ als Bestandteile des Sammelwerks | 56 |
| a) Begriff der „Werke und andere Beiträge“ (§ 4 UrhG a. F.) | 56 |
| b) Begriff der „Werke, Daten oder andere unabhängige Elemente“ (§ 4 Abs. 1 UrhG) | 57 |
| c) Gegenstände ohne geistigen Gehalt als Bestandteile des Sammelwerkes | 58 |
| aa) Begriff der „Gegenstände ohne geistigen Gehalt“ | 59 |
| bb) Stellungnahme | 60 |
| d) Bedeutung für die Ausstellung | 61 |
| 2. „Aufgrund der Auswahl oder Anordnung“ | 61 |
| 3. „Persönliche geistige Schöpfung“ bei § 4 Abs. 1 UrhG | 64 |
| a) Persönliche Schöpfung | 64 |
| b) Wahrnehmbare Formgestaltung und Einheitlichkeit | 65 |
| aa) Wahrnehmbare Formgestaltung | 65 |
| bb) Das Problem der Einheitlichkeit beim Sammelwerk | 65 |
| cc) Bedeutung für die Ausstellung | 69 |
| c) Individualität | 71 |
| d) Das Problem der Gestaltungshöhe („Kleine Münze“) | 73 |
| aa) Gesetzliche Ausgangslage | 73 |
| bb) Rechtsprechung | 75 |
| cc) Literatur | 79 |
| dd) Stellungnahme zum Schutz der kleinen Münze bei den klassischen Sammelwerken i. S. v. § 4 Abs. 1 UrhG | 81 |
| ee) Kriterien zur Bestimmung der notwendigen Gestaltungshöhe bei Sammelwerken i. S. v. § 4 Abs. 1 UrhG | 88 |
| ff) Bedeutung für die Ausstellung | 89 |
| III. Schutzzumfang des Sammelwerks „Ausstellung“ | 91 |
| IV. Rechte des Urhebers an dem Sammelwerk „Ausstellung“ | 92 |
| V. Ergebnis zu B. | 94 |

| | |
|---|----|
| Dritter Teil: Die urheberrechtliche Schutzfähigkeit der eine Ausstellung prägenden Einzelleistungen | 97 |
|---|----|

| | |
|--|-----|
| A. Urheberrechtsschutz für die gestalterische Präsentation der Ausstellung (Ausstellungsarchitektur) | 97 |
| I. Praktische Bedeutung der Ausstellungsarchitektur und Beispiele | 98 |
| II. Rechtsprechung und Literatur zur urheberrechtlichen Schutzfähigkeit der Ausstellungsarchitektur und der sog. „Werke der Raumkunst“ | 101 |

| | |
|--|-----|
| 1. Die Ausstellungsarchitektur in Rechtsprechung und Literatur | 101 |
| 2. Die Werke der Raumkunst in Rechtsprechung und Literatur | 102 |
| a) Die Literatur zur urheberrechtlichen Schutzfähigkeit von Werken der Raumkunst | 104 |
| aa) Ablehnende Meinungen | 104 |
| bb) Befürwortende Meinungen | 106 |
| b) Die Rechtsprechung zur urheberrechtlichen Schutzfähigkeit von Werken der Raumkunst | 107 |
| aa) Werke der Inneneinrichtung und baulichen Innenraumgestaltung | 107 |
| bb) Bühnenbilder | 108 |
| cc) Werke der Außen-Raumkunst | 110 |
| III. Die Ausstellungsarchitektur als Werk der bildenden Künste i. S. v. § 2 Abs. 1 Nr. 4 UrhG | 110 |
| 1. Die Ausstellungsarchitektur als Werk der bildenden Kunst im engeren Sinne | 111 |
| a) Persönliche Schöpfung | 112 |
| b) Geistiger Gehalt | 113 |
| aa) Die heutige Rechtsprechung und Literatur | 113 |
| bb) Die ältere Lehrmeinung (Weltschöpfungs- und Bildwerkstheorie) | 114 |
| cc) Stellungnahme | 114 |
| c) Wahrnehmbare Formgestaltung und Einheitlichkeit | 116 |
| aa) Wahrnehmbare Formgestaltung | 116 |
| bb) Das Problem der Einheitlichkeit | 117 |
| d) Individualität | 123 |
| e) Gestaltungshöhe | 124 |
| aa) Allgemein | 124 |
| bb) Vergleich mit anderen Werken der Raumkunst | 125 |
| cc) Übertragung der Grundsätze zu den Werken der Raum- kunst auf die Ausstellungsarchitektur | 126 |
| 2. Die Ausstellungsarchitektur als Werk der Baukunst | 129 |
| 3. Die Ausstellungsarchitektur als Werk der angewandten Kunst | 130 |
| IV. Ergebnis zu A. | 131 |
| B. Urheberrechtsschutz für die Vermittlungshilfen | 132 |
| I. Die Ausstellungstexte als Sprachwerke (§ 2 Abs. 1 Nr. 1 UrhG) | 132 |
| 1. Die Schutzvoraussetzungen des § 2 Abs. 1 Nr. 1 UrhG | 132 |
| 2. Bedeutung für die Ausstellungstexte | 134 |
| II. Die Audio-Guides als Sprachwerke | 136 |
| III. Ergebnis zu B. | 136 |

| | |
|---|---------|
| C. Schutz für den Ausstellungstitel | 137 |
| I. Vorüberlegung | 137 |
| II. Der Schutz des Ausstellungstitels nach dem Urheberrechtsgesetz | 138 |
| 1. Innerer Titelschutz | 138 |
| 2. Äußerer Titelschutz | 138 |
| a) Die frühere Auffassung zum äußeren Titelschutz | 139 |
| b) Der urheberrechtliche Schutz des Ausstellungstitels als selbständiges Werk | 139 |
| c) Der urheberrechtliche Schutz des Ausstellungstitels als Werkteil | 141 |
| 3. Ergebnis zu II. | 142 |
| III. Der Schutz des Ausstellungstitels nach dem Markengesetz | 143 |
| 1. Allgemeines | 143 |
| 2. Kennzeichnungskraft | 143 |
| 3. Priorität der Benutzung | 144 |
| 4. Verwechslungsgefahr | 145 |
| 5. Ergebnis zu III. | 145 |
| IV. Ergebnis zu C. | 146 |
| D. Urheberrechtsschutz für den Ausstellungskatalog | 146 |
| I. Urheberrechtsschutz für die einzelnen Katalogbeiträge | 147 |
| 1. Katalogabbildungen | 147 |
| a) Lichtbildwerke (§ 2 Abs. 1 Nr. 5 UrhG) | 147 |
| b) Lichtbilder (§ 72 UrhG) | 148 |
| aa) Ausschluss von Reproduktionsfotografien zweidimensionaler Gegenstände | 148 |
| bb) Stellungnahme | 149 |
| 2. Katalogtexte | 150 |
| II. Der Ausstellungskatalog als Sammelwerk (§ 4 Abs. 1 UrhG) | 151 |
| III. Ergebnis zu D. | 151 |
| Zusammenfassung | 152 |
| Literaturverzeichnis | 153 |