

Obsah

Jana Palkovská	<i>Úvodní slovo : Osobnost hudebního pedagoga v měnících se podmínkách výchovy a vzdělání pohledem účastníků konference Kontexty hudební pedagogiky III.....</i>	5
Marek Sedláček	<i>Otazníky a vykřičníky v hudební pedagogice 21. století</i>	7
Jiří Kusák	<i>Evropská dimenze hudebního vzdělávání a rozvoj interkulturních kompetencí hudebního pedagoga v kontextu kulturního systému 21. století.....</i>	11
Vít Gregor	<i>Změnilo se vše?</i>	16
Tatiana Pírníková	<i>Poslanie hudobného pedagóga.....</i>	20
Jaromíra Púčiková	<i>Tvorivá osobnosť pedagóga.....</i>	24
Jana Kupková	<i>Hudobný pedagóg a jeho pôsobnosť v kontexte hodnotovej a vkusovej orientácie súčasnej mladej generácie</i>	28
Libor Fridman	<i>Kompetencie učiteľov hudobnej výchovy v súčasnom školskom systéme</i>	33
Eleonóra Baranová	<i>Stratégie koncipovania študijných programov predškolskej a elementárnej pedagogiky a status quo hudobnej výchovy.....</i>	39
Oľga Darášová – Jaroslava Gajdošíková Zeleiová	<i>Hudobno-výchovný projekt v materskej škole a jeho evalvácia.....</i>	46
Blanka Knopová	<i>Podíl hudební výchovy na rozvoji komunikativních dovedností</i>	55
Jana Janeková	<i>Učiteľ hudobnej výchovy na základné škole a hudobné činnosti.....</i>	60
Eva Langsteinová	<i>Čo prinesie školská reforma pre slovenskú hudobnú výchovu.....</i>	64
Martina Krušinská	<i>Program COMENIUS – súčasné výzvy pre žiakov a učiteľov hudby: Projekty tematizujúce hudbu v krajinách bývalého východného bloku</i>	69
Věra Marhevská	<i>Hudební pedagog v prostředí soukromé mezinárodní školy 1st International school of Ostrava</i>	72
Markéta Koptová	<i>Postavení učitele a současný stav hudební pedagogiky v Německu.....</i>	75
Jozef Vereš	<i>Mediálne a komunikačné premeny šírenia hudby vo vzťahu k práci pedagóga.....</i>	78
Hana Váňová	<i>Současné problémy časopisu Hudební výchova.....</i>	81
Vladimír Vondráček	<i>Multimediální tituly na CD-ROM médiích.....</i>	84
Ivana Ašenbrenerová	<i>E-learning v hudební výchově.....</i>	90
Hana Váňová	<i>Vizualizace v hudební výchově.....</i>	95
Antónia Ťahún Mendelová	<i>Hlavalamy a iné úlohy a hry v HV na 2. stupni ZŠ.....</i>	99
Veronika Pavlová	<i>Hudební preference žáků a perspektivy jejich využití v učebním procesu</i>	105
Veronika Radímcová	<i>Hudební pedagog v boji s novými vlnami populární hudby</i>	110
Dagmar Janečková	<i>Prezentace nonartificiální hudby v současných učebnicích hudební výchovy.....</i>	113
Jana Hudáková – Zuzana Sláviková	<i>Hlasový pedagóg v meniacich sa podmienkach hudobnej edukácie na Slovensku.....</i>	117

Alena Tichá	<i>Psychosomatická jednota hlasového projevu.....</i>	123
Tatiana Ladiverová	<i>Dych ako základ speváckej techniky.....</i>	126
Luděk Koverdynský	<i>Interdisciplinární spolupráce při řešení problematiky pěvecké edukace</i>	130
Judita Kučerová	<i>Východomoravské lidové písně s rysy archaických tónin a jejich aplikace v hudebně výchovné práci.....</i>	134
René Adámek	<i>Interpretační dovednosti jako nezbytná součást profesní výbavy učitele hudby.....</i>	140
Michal Nedělka	<i>Nástrojová tvořivost na ZUŠ jako cesta k porozumění hudebnímu dílu</i>	143
Věra Kopecká	<i>Souvislosti mezi hudební teorií a hudebními dovednostmi.....</i>	150
Jiřina Jiříčková	<i>Klavír v současné přípravě budoucích učitelů na 1. stupni základní školy</i>	152
Libuše Tichá	<i>Cvičení jako součást studia hry na klavír.....</i>	156
Jana Škvarková	<i>Využitie štvorročnej hry na klavíri vo vyučovaní na fakultách s pedagogickým zameraním.....</i>	162
Luděk Zenkl	<i>Inspirativní dramaturg hudební výchovy Eva Jenčková.....</i>	166
Stanislav Pecháček – Leona Saláková	<i>Pedagog a skladatel Jiří Laburda.....</i>	169
Petra Bělohlávková	<i>Kantorská tradice aneb Návrat ke kořenům? (věnováno jubileu čáslavského kantora a varhaníka J. J. Dusíka).....</i>	174
Iveta Pandiová	<i>Hudobný odkaz Bélu Bartóka na Slovensku v oblasti hudobnej pedagogiky.....</i>	178
Juraj Ruttkay	<i>Prínos Miroslava Filipa (1932–1973) do diskurzu medzi stupňovou a funkčnou náukou o harmónii.....</i>	183
Marios Christou	<i>Polystylovost v tvorbě H. M. Góreckého.....</i>	190
Milan Pazúrik	<i>Česko-slovenské vzájomné vzťahy v kontexte hudobnej pedagogiky a zborového spevu.....</i>	196
Robert Tišňan	<i>Významné výročia osobností slovenskej hudby a ich aktuálnosť v hudobno-výchovnom procese.....</i>	202
Larisa S. Majkovskaja	<i>Hudba Východu a Západu v podmínkách kultúrneho pluralizmu.....</i>	207
Ladislav Brábek	<i>Hudba jako reprezentativní součást profilu České republiky v celoevropském kontextu.....</i>	210
Josef Říha	<i>Janáčkův Otčenáš.....</i>	216
Andrea Rafajová	<i>Petr Eben a Písně nejtajnější, op. 7. Sémantická analýza.....</i>	220