

# Obsah

Časová osnova .....	7
1 Úvod .....	11
2 Nicolaus Zangius, jinak také Niklas Zange, Zanchi, Zenggl, Zenchel.....	19
2.1 Místo a datum narození: verze oficiální.....	19
2.2 Místo původu: verze alternativní.....	22
2.3 Přetržená nit aneb raná fáze kariéry .....	24
2.4 Kariéerní vzestup: Gdaňsk .....	27
2.4.1 Praxe .....	34
2.4.2 Repertoár .....	39
2.5 Císařským služebním v Praze, gdaňským kapelníkem v nepřítomnosti.....	42
2.6 Ve službách moravského zemského hejtmána Karla z Lichtenštejna .....	48
2.7 Naposledy k Baltu? .....	52
2.8 Moravské kontakty jako předpoklad završení kariéry?.....	56
2.9 Završení kariéry: kurfiřtským kapelníkem v Berlíně.....	70
2.10 Z Berlína na různé strany .....	74
2.11 Jaspisová lžička obložená stříbrem.....	75
2.12 Odkaz? .....	76
3 Zangiovo dílo a jeho šíření.....	79
3.1 Kompozice jako předmět reciprocit: rozsah a charakter média.....	82
3.1.1 Tiskem vydané skladby Nicolause Zangia.....	83
3.1.1.1 Drobné (dedikační) tisky.....	88
3.1.1.2 Epithalamia .....	90
3.1.1.3 Sbírký .....	94
3.1.2 Rukopis v systému reciprocit.....	107
3.2 Exkurz místo závěru: žerotínská knihovna .....	113
4 Musica .....	115
4.1 Muzika: vymezení terminologické.....	116
4.2 Karel z Lichtenštejna: mládí, konverze, kariéra.....	121
4.3 Dočasná <i>muzika</i> moravského zemského hejtmána aneb o významu pradlen a ševců pro hudebněhistorický výzkum .....	129
4.4 Prostějovské inventáře lichtenštejnské sbírky z let 1607 a 1608.....	139
4.5 Zánik souboru a hudebníci na dvoře prvního knížete z Lichtenštejna .....	145
5 Appendix: znějící podoby Zangiových skladeb aneb obsáhlejší předmluva k nahrávce .....	151

