

SADRŽAJ

OPROSTORENA POVIJEST (Predgovor) Dubravka Oraić Tolić	VII
I.	
Ernő Kulcsár Szabó	
ZA I PROTIV: O DISKURZIVIRANJU KULTURE KAO PROSTORA	3
Reinhard Lauer	
CENTAR I PERIFERIJA U MULTILITERARNIM OKOLNOSTIMA	13
Jasna Horvat, Nives Tomašević, Slaven Lendić	
EUROPSKE METROPOLE: POSTMATERIJALIZAM I KULTURNA KREATIVNOST	21
II.	
Ágnes Hansági	
OPISI VELEGRADA U MAĐARSKOME FELJTONISTIČKOM ROMANU U DRUGOJ POLOVICI 19. STOLJEĆA	39
Tamás Lénárt	
GRADSKI ARHIV: GYÖRGY KLÖSZ FOTOGRAFIRA BUDIMPEŠTU	55
Dubravka Oraić Tolić	
MATOŠEVE METROPOLE – MATOŠEVE PROVINCIJE	65
Danijela Lugarić Vukas	
HRVATSKI PUTNICI O MOSKVI: OD “TREĆEGA RIMA” (GRAD KAO HRAM) DO SREDIŠTA “TREĆE INTERNACIONALE” (GRAD KAO POZORNICA)	81
István Fried	
REGIJA U KNJIŽEVNOSTI – KNJIŽEVNA REGIJA	93

Gábor Bednaries	
POD POVEĆALOM: PROSTOR I DOŽIVLJAJ PROSTORA U MODERNOME PJESNIŠTVU	101
László Bengi	
OD PROSTORNE RASCIJEPLJENOSTI DO KNJIŽEVNE SLOŽENOSTI: GEOGRAFSKE I APSTRAKTNE KONSTRUKCIJE PROSTORA U ROMANU DEZSŐA KOSZTOLÁNYIJA	113
Zoltán Kulcsár Szabó	
MÁRAIJEV GRAĐANSKI GRAD I FIKCIJA GRADA U <i>DJELU GARRENOVIH</i>	123
III.	
Mihály Szajbély	
MAĐARSKA KNJIŽEVNOST IZ JUGOSLAVIJE ILI JUGOSLAVENSKA KNJIŽEVNOST NA MAĐARSKOME? Konceptija središta i ruba nove generacije mađarskih intelektualaca šezdesetih godina 20. stoljeća u Vojvodini	145
Masumi Kameda	
ZAGREB KAO KRHKO KULTURNO SREDIŠTE: S GLEDIŠTA PROIZVODNJE ANIMIRANOGA FILMA I NJEGOVE REPREZENTACIJE U BIVŠOJ JUGOSLAVIJI	155
Milka Car	
SREDIŠTA I PERIFERIJE: TOPOGRAFSKA ANALIZA <i>ROMANA BR. 7. VODOPADI U SLUNJU</i> HEIMITA VON DODERERA	165
Bernarda Katušić	
MEDIJALNI I SUBMEDIJALNI PROSTOR U NOVIJOJ HRVATSKOJ PROZI: NA PRIMJERU PROZE IRENE VRKLJAN	183
Stephan Krause	
PJESMA I VEDUTA: <i>A CANALETTOI PILLANTÁS JÁNOSA TÉREYA</i>	195
Ulrich Dronske	
S RUBA ČUJEM KUKAVICU: IDILIČNO O HANDKEU	205
Marijan Bobinac	
METROPOLE I PERIFERIJE U ROMANU <i>ZANAT UBIJANJA</i> NORBERTA GSTREINA	215
Wolfgang Müller-Funk	
PROMJENA PROSTORNOGA REDA: <i>ZIME NA JUGU</i> NORBERTA GSTREINA	227
KAZALO IMENA	237