

# Obsah

|                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Úvod</b> .....                                                       | 7  |
| <b>1. O p/Pamäti žien</b> .....                                         | 9  |
| Momenty osobnej zainteresovanosti .....                                 | 9  |
| Vznik a genéza projektu Pamäť žien .....                                | 10 |
| Medzinárodný charakter projektu .....                                   | 11 |
| Ciele projektu .....                                                    | 14 |
| Hľadanie metódy .....                                                   | 17 |
| Feministický charakter projektu .....                                   | 20 |
| Doterajšie výsledky .....                                               | 24 |
| Prvé kroky k interpretácii rozhovorov .....                             | 25 |
| <b>2. Spôsob realizácie rozhovorov</b> .....                            | 38 |
| Výber respondentiek .....                                               | 38 |
| Priebeh rozhovoru (fázy naratívneho interview) .....                    | 38 |
| I. fáza: Výzva k rozprávaniu .....                                      | 38 |
| <i>Naše skúsenosti</i> .....                                            | 39 |
| II. fáza: Autonómne rozprávanie (biografická sebareprezentácia) . . . . | 40 |
| <i>Naše skúsenosti</i> .....                                            | 41 |
| III. fáza: Dopĺňujúce otázky .....                                      | 42 |
| a) Narativizujúce otázky .....                                          | 42 |
| <i>Naše skúsenosti</i> .....                                            | 43 |
| b) Externé otázky .....                                                 | 43 |
| <i>Naše skúsenosti</i> .....                                            | 44 |
| IV. fáza: Záver interview .....                                         | 45 |
| <i>Naše skúsenosti</i> .....                                            | 46 |
| Spracovanie rozhovorov .....                                            | 46 |
| <b>3. Analýza a interpretácia rozprávaných biografí</b> .....           | 48 |
| Všeobecné východiská .....                                              | 48 |
| Všeobecné zásady interpretačnej stratégie .....                         | 53 |
| Krok za krokom v naratívnej analýze .....                               | 60 |

|                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>4. Teoretické východiská pre tematickú interpretáciu naratívnych interview</b> | 71  |
| a) Moc v životopisných rozprávaniach žien                                         | 72  |
| b) Sebaponímanie, sebarealizácia a sebaúcta žien v ich biografiách                | 77  |
| c) Téma práce v biografických rozprávaniach žien                                  | 82  |
| d) Rozprávanie žien o tele a materstve                                            | 87  |
| <b>5. Vyhodnotenie biografického rozhovoru s Milkou L.</b>                        | 93  |
| <b>6. Interpretačná analýza naratívnych interview cez zvolené témy</b>            |     |
| (moc – sebaponímanie, sebarealizácia a sebaúcta – práca – telo a materstvo)       | 135 |
| Jana R.                                                                           | 135 |
| Elena N.                                                                          | 166 |
| Veronika L.                                                                       | 199 |
| Monika S.                                                                         | 228 |
| Ina P.                                                                            | 256 |
| <b>7. Výber partnera v životopisných rozprávaniach žien</b>                       | 279 |
| <b>8. Čo robia rozhovory s nami – sebareflexie výskumníček</b>                    | 302 |
| <b>Literatúra</b>                                                                 | 309 |