

# Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG .....	4
1. TANNHÄUSER UND DER SÄNGERKRIEG AUF WARTBURG: DIE LESARTEN .....	8
2. JÜRGEN FEHLING UND DIE GESELLSCHAFT AN DER GRENZE ZWISCHEN „ABENDLAND“ UND „WESTLICHER“ ZIVILISATION.....	16
2.1 DIE (VOR-) GESCHICHTE DER LEBENS- UND KULTURAUFFASSUNG DER WEIMARER REPUBLIK .....	20
2.2 JÜRGEN FEHLINGS „VERSUCH(E) ÜBER WAGNER“ .....	68
3. WIELAND WAGNERS „NEUBAYREUTH“ IN DER WELT DES „NACHTOTALITÄREN BIEDERMEIER“ .....	89
3.1 DIE LEBENS- UND KULTURAUFFASSUNG DER ADENAUERSCHEN GESELLSCHAFT .....	95
3.2 WIELAND WAGNER, DER „THEATERUMSTÜRZLER“ .....	121
4. GÖTZ FRIEDRICH – EIN „OSTDEUTSCHER“ GEGEN DIE WOHLSTANDSGESELLSCHAFT.....	143
4.1 DIE „WESTDEUTSCHE“ GESELLSCHAFT NACH ADENAUER.....	143
4.2 GÖTZ FRIEDRICHS BAYREUTHER TANNHÄUSER-INSZENIERUNG VON 1972.....	160
ZUSAMMENFASSUNG .....	182
TANNHÄUSER UND DER SÄNGERKRIEG AUF WARTBURG: DIE HANDLUNG.....	193
BIBLIOGRAPHIE .....	197