

Inhalt

Georg Kauffmann: Vorwort	VII
Peter Burke: The courier abroad: or, the uses of Italy	1
Ian Maclean: The market for scholarly books and conceptions of genre in Northern Europe, 1570 – 1630	17
Katherine Walsh: In the wake of Reformation and Counter-Reformation: Ireland's belated reception of Renaissance humanism?	33
Brian Vickers: On the goal of the occult sciences in the Renaissance	51
Walter Rüegg: Humanistische Elitenbildung in der Eidgenossenschaft zur Zeit der Renaissance	95
Alfred A. Strnad: Die Rezeption der italienischen Renaissance in den österreichischen Erbländern der Habsburger	135
Eckhard Kessler: Von der Philosophie zur Literatur. Zur Rezeption des italienischen Humanismus außerhalb Italiens: Historischer Befund und einige Thesen über dessen Hintergründe	227
Sixten Ringbom: Renaissance und nationales Bewußtsein. Über ein Denkmodell der Romantik	247
Allan Ellenius: Wiedergeburt, Erneuerung und die nordische Renaissance	261
Leif Grane: Späthumanismus in Dänemark. Strömungen neben dem Melanchthonschen Unterrichtssystem im letzten Teil des 16. Jahrhunderts	279
Jan Białostocki: Die Kunst der Renaissance in Polen: Auswahl, Aneignung, Ablehnung	293
Tibor Klaniczay: Die soziale und institutionelle Infrastruktur der ungarischen Renaissance	319
A. M. Luyendijk-Elshout: Der Einfluß der italienischen Universitäten auf die medizinische Fakultät Leiden (1575 – 1620)	339

Fritz Krafft: Humanismus – Naturwissenschaft – Technik. Europa vor der Spaltung in zwei Kulturen des Geistes	355
Ilja M. Veldman: Die moralische Funktion von Renaissance-Themen in der Bildenden Kunst der Niederlande	381
Hessel Miedema: Die Niederlande: Wieso Renaissance?	405
Personenregister	429
Hildegard Knef (Hg.): <i>Von der Renaissance bis zur Romantik</i>	
I	Bücher-Bücher: The country abroad; or, the uses of travel
II	van Maagden: The market for foreign books and confectionery of books in Northern Europe, 1520 – 1570
III	Katharina Wölpe: In the wake of Reformation and Counter- Reformation: Ireland's political depiction of Renaissance figures
IV	Bruno Vöhringer: On the basis of the occult sciences in the Renais- sance
V	Walter Rödel: Humanistic Education in the Pictorial Arts
VI	Ahmed A. Smaïdi: Die Rezeption der italienischen Renaissance in den österreichischen Erzbistümern der Habsburger
VII	Hildegard Knef (Hg.): Von der Philosophie zur Literatur. Zur Recep- tion des italienischen Humanismus aufgrund historiographischer, literarischer, sozialer Beobachtung und eigener Erfahrung
VIII	Sixten Ringelband: Galileo Galilei und seine Botschaften
IX	Anna Eitzenhöfer: Widerstand und Toleranz im Kontrakt
X	Historische Begriffe: Ein Beitrag zur Methodik der Geschichtsschreibung
XI	Franz Gause: Spätantike und Osteuropa. Säkularisationen neuen Zeitalters
XII	Das Materialprinzip: Ein Beitrag zur Theorie der Kulturgeschichte
XIII	Autobiographie: Eine Selbstbiographie
XIV	Das Historische: Die Kunst der Geschichte in Biografie: Auswahl aus August Ritter von Wolffsthal
XV	All die Rechte vorbehalten
XVI	Günter Klemm: Deutscher Schriftsteller und seine Auslandsaufenthalte
XVII	Die literarische Rezeptionskritik: Eine Einführung
XVIII	A. W. Erdmann: H. C. Andersen
XIX	Ernst zu Spreti: Die modernen Lieder (1820 – 1832)