

SPIS TREŚCI

Mala kronika życia i twórczości Leona Schillera (1887–1924)	5
Dwa teatry. Wstęp do <i>Eseju o teatrze groteski</i> . Przeł. Krystyna Tarnowska	23
Nowy teatr w Polsce: Stanisław Wyspiański. Przeł. Maria Skibniewska	59
<i>Miód kasztelański</i>	125
Premiera i wznowienia	127
<i>Trzeba umrzeć, aby żyć</i>	134
Ostatnia premiera w teatrze — <i>Peer Gynt</i>	137
Forma sceniczna <i>Peer Gynta</i>	141
Wyspiański w literaturach zachodnioeuropejskich	146
Nowy kierunek badań teatrologicznych	157
Drogowskazy teatru krakowskiego	164
[Myśli o odrodzeniu teatru]	220
Teatr wojenny w Berlinie	230
Wojna o poetów	237
<i>Krakowiacy i Górale</i>	245
Śpiewy żołnierza polskiego	255
Otwarcie sezonu 1916/17	283
Wystawa i reżyseria	289
Przeszłość i przyszłość Teatru Polskiego	298
Teatr i krytyka	305
Kraków jako miasto teatralne	311
Carlo Goldoni	317
Wojciech Bogusławski	331
Wykształcenie reżysera	368
Śp. Leonard Bończa-Stępiński	379
Teatr Polski w Warszawie 1913–1923	
Kierownictwo artystyczne	382
Inscenizacja i reżyseria	386
Zespół aktorski	392

SPIS TREŚCI

Dekoracje i kostiumy	413
Muzyka w Teatrze Polskim. Współautor Henryk Opieński	425
Noty od wydawcy	435
Indeks nazwisk, tytułów sztuk i widowisk	454
Spis ilustracji	482