

INHALTSVERZEICHNIS

I Erwin Barta: Zur Geschichte der Institution Wiener Konzerthaus	9
Zur Bautypologie des Wiener Konzerthauses	15
II Richard Kurdiovsky: <i>Multifunktionale Kulturkomplexe als urbane Bauaufgabe: das Wiener Konzerthaus im Vergleich (einschließlich seiner Planungs- und Baugeschichte)</i>	17
III Richard Bösel: <i>Bauen für die Tonkunst. Wiener Konzertstätten des 19. Jahrhunderts im Lichte der europäischen Entwicklung</i>	37
IV Marina Bagarić: <i>The City Theatre in Varaždin</i>	87
V Szilvia Andrea Holló: <i>From the Redoute to the Pest Vigadó. A Fairy-Tale Palace on the River Danube</i>	105
VI Vendula Hnídková: <i>The Obecní dům (Municipal Building), Prague</i>	127
VII Dorothea Baumann: <i>Die Entstehung der Zürcher Tonhalle von Fellner & Helmer Wien</i>	143
VIII Richard Kurdiovsky: <i>Klassizismus als architektonische Modeerscheinung. Stilistische Aspekte des Wiener Konzerthauses</i>	159
Signifikante Beispiele der Nutzung des Wiener Konzerthauses	187
IX Erwin Barta: <i>Zwischen Wiener Klassik und Weinkost. Die Nutzung des Konzerthauses als Abbild gesellschaftlicher Realitäten</i>	189
X Martina Nußbaumer: <i>Das Wiener Konzerthaus und die Rede von der „Musikstadt Wien“. Wechselbeziehungen um 1913</i>	193
XI Christian K. Fastl: <i>Das Wiener Konzerthaus und das 10. Deutsche Sängerbundesfest 1928</i>	197
XII Daniel Ender: <i>„... gewaltiges Getöse ...“. Richard Strauss' Festliches Präludium für die Eröffnung des Wiener Konzerthauses und seine 100(0)-jährige Rezeptionsgeschichte</i>	205
Abbildungsnachweis	213
Personenregister	218
Institutionenregister	222
Ortsregister	224
Biographien der Autor_innen	227
Grundrisse und Schnitte des Wiener Konzerthauses (1910/1911)	229